



Ayuntamiento VILLA DE LA OROTAVA

Publicado en *Villa de La Orotava* (<http://www.laorotava.es>)

[Inicio](#) > [Antecedentes](#)

Antecedentes

[HISTORIA](#) - [ANTECESORES](#) - [TITULAR](#) - [COMPONENTES](#) - [ACTIVIDADES](#) - [SEDE](#)



TO CORREA NEGRÍN

Don Ernesto Correa Negrín es el de la zona central le acompañan los entonces

directivos fundadores de la agrupación: Don José Estévez Méndez (Presidente), Don Eulogio Borges Coello, Don Amadeo Hernández Lorenzo, Don Ambrosio Díaz Manzano, Don Lorenzo Hernández Castro, Don Cesar Hernández Martínez, Don Manuel Hernández, Don Juan Estévez, Don Benjamín González Pérez, Don Francisco Dorta Hernández y Don Antonio Sosa Hernández.

He vuelto a escribir de la banda de música de mi pueblo, -y van ya tantas en mi amistad con los músicos villeros-, personalmente me repugnan las humillaciones que se le hacen, pero todo esto, aparte de que me parece haberlo presenciado, me ha sonado como una sombra que se pusiera a hablar, así de hueco, así de inútil.

"Don Ernesto Correa Negrín", fue el primer director de la Banda de Música de La Orotava como institución privada, contratado por los Señores; Don Ambrosio Díaz Afonso y Manzano, Don César Hernández Martínez y Don Eulogio Borge Coello, promotores de la citada Agrupación. El enorme despliegue musical sobre esta "nueva era" postergaba la banda de música orotavense una vida modesta reprobada en el plasma del progreso, justamente cuando ésta se hace más y más fingida y manipulable fuera del entorno de la municipalidad, evidentemente cuando incrementa la separación y el antagonismo entre el músico y

corporación. El maestro Correa dirigió Las Bandas de Música: de Los Silos, San Sebastián de Tejina, "La Candelaria" del pueblo de Arafo durante diez años, en 1.950, bajo su dirección, obtuvo el premio de la mejor interpretación en un concurso de bandas de música celebrado en Santa Cruz, en el recinto de la plaza de Toros, con motivo de las tradicionales fiestas de Mayo, donde tuvo destacados éxitos. Músico militar de la Banda del Regimiento de Infantería, del Cuartel de San Carlos de S/c. de Tenerife. Estuvo cinco años de Director en La Banda de la Agrupación Musical Orotava de 1955 a 1960. El semanario "Canarias", del 19 de Febrero de 1955, publicaba una charla de este genial director de la Banda de Música de La Orotava como institución privada, cuando aun estaba pendiente, para su constitución definitiva, y de la aprobación de la superioridad. Decía, que iba a ser sometido a un interrogatorio de carácter periodístico, equivale a entablar una amena conversación sincera, hábil y con la sencillez, que tanto le caracterizaron. ¿Cómo es que vino Vd. a dirigir la banda orotavense?-. -No supo cómo explicarlo. Porque las múltiples ocupaciones fueron en principio un motivo de indecisión. Sinceramente la Orotava le unía lazos de afecto y de admiración por ese tradicional acogimiento de sus habitantes; por esa noble afición por el arte de la música. En la Orotava iba a ensayar lo que estuviese al alcance de sus pobres conocimientos. En La Orotava se sabía que los conocimientos del Señor Correa abarcaban obras de difícil interpretación. El Sr. Correa manifestaba: que La Banda de Música, al igual que otras agrupaciones semejantes, no puede triunfar sino sobre la base de una mutua comprensión, de una camaradería que hacen aún más fuertes los lazos de jerarquía y de misión específica de cada uno. Nombró a cuatro profesores de entre los músicos, para que le dieran clases a los educando, y así lograr una más eficiente labor: uno para instrumentos de metal; otro para instrumentos de madera y dos de solfeo. Don Agustín León Villaverde, entonces Secretario del Conservatorio Provincial de Música y Declamación, le manifestó que el Conservatorio estaba a disposición de los alumnos aventajados que deseen cursar sus estudios en ese centro. El Sr. Correa Negrín suplicó, que se hiciera constar su agradecimiento a este pueblo de La Orotava por la acogida que se le dispensó. El Sr. Correa abandonó la Agrupación villera, por no poder alternar la dirección, con el de profesor de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife en la que era Trompa Solista, al igual de La Orquesta de Cámara de Tenerife, y el de profesor de trompa del Conservatorio. En el año 1958 participó con la Banda de Música de La Orotava, en el certamen de Bandas, que se celebró en la Plaza de Toros Tinerfeña, por las fiestas de Mayo con tan mala suerte que no obtuvo ningún premio. La Banda de la Agrupación Musical Orotava le rindió un caluroso homenaje en Junio de 1988, por las fiestas patronales, en el Teatro Cine Atlante de La Orotava. Estando presente la directiva promotora de la citada Agrupación Musical y los componentes de la misma que fueron sus alumnos. En el Homenaje fue ovacionado por el público allí asistente, como recuerdo se le entregó una placa conmemorativa, dirigiendo por última vez la banda, que interpretó el pasodoble, "Gracia de Dios". Favorito suyo, en los conciertos de la Plaza del Kiosco. Murió en Santa Cruz de Tenerife en Agosto de 1.990.

DON EMILIO BACHILLER DE TORRES.



Nace en Ambite de Tajuña (Madrid) en el año 1933, a los 10 años

entra en la Banda del pueblo como Bombardino. En el año 1950, ingresa en la Banda de Música del Regimiento de Infantería Covadonga nº 5, en Alcalá de Henares como trombón. En 1952, es destinado a la Banda de Música de la Academia de Sub - oficiales en Villaverde (Madrid) como cabo trombón. En 1954, asciende a sargento músico - trombón por oposición, con el número uno de su promoción y es destinado al Regimiento de Infantería Melilla nº 52. En 1956, asciende a Brigada músico - bombardino por oposición, siendo destinado a San Roque, provincia de Cádiz. En 1958, es destinado al regimiento de Infantería Tenerife nº 49 como Bombardino de primera. En este año y sucesivo hasta el 1966 ejerce una actividad musical y promocional en la isla tinerfeña: Es nombrado aparte de su misión como músico - militar. Director de la Banda de Música de San Sebastián de Tejina, director de la banda de música de La Agrupación Musical de La Orotava, donde tiene la oportunidad de asistir en Santa Cruz en el parque de García Sanabria, a los certámenes de Bandas Música de toda la Isla compitiendo con bandas, de la categoría de la de Arafo, La Laguna, Guiar y otras, llevándose el primer premio, con la obra obligada "La Bruja" de Chopí.

También es trombón solista de la Orquesta de Cámara de Canarias. Se distinguió como músico en la década de los sesenta, dio muestra de su gran iniciativa y dirigió conciertos muy notables, nunca careció de aquella estudiada armonía, de aquellas bellezas que descubrió después combatiendo el proyecto musical moderno. Desde entonces hasta hoy, figura siempre en primera línea en el recuerdo de muchísimos músicos tinerfeño, e influyó grandemente en la música española de los grandes compositores.

En 1966, oposita para trombón de primera Brigada en Madrid, Regimiento de la Guardia de S. I. el Jefe del Estado, siendo destinado a dicha banda de música en junio de dicho año como primer trombón de la misma. Asciende a Sub - teniente y al morir el generalísimo Franco pasa a pertenecer a la Banda de Música del Regimiento de la Guardia Real hasta el año 1980.

En estos largos años pertenece a parte de su servicio militar a la orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid varios años. Colabora en varios conciertos con la Orquesta Nacional de España. Con la Sinfónica de Madrid, pertenece a la Orquesta del Conservatorio para la clase de dirección. Es miembro de la Orquesta ligera de RTVE. Bajo la dirección del maestro "Ibarbia" y por ultimo forma parte de la élite de músicos de grabación de Madrid, grabando con los mejores maestros como Algueró y otros.

En 1980, se presenta a oposición para Sub - director músico y una vez aprobado es destinado a Burgos donde está un año pasando en el año 1981 a Málaga, destinado al

Regimiento Infantería Melilla nº 52 como teniente sub - director, al marcharse el Comandante Director queda al mando de la Banda de Música hasta el año 1985, que se disuelve, baja a Málaga desde Ronda a la "La Legión", pasando a mandar dicha Banda de Música durante cinco años hasta su pase a la Reserva.

En 1984, forma la Banda de Música de Torróx. En la actualidad, es director titular de la Banda Municipal de Vélez Málaga, capital de la Axarquía.

Recuerda a todos los orotavenses con mucho cariño, ya que por donde quiera que ha ido siempre ha exaltado a esta isla tinerfeña, y esa Villa tan maravillosa, le desea, que sigáis en esa línea y que tengáis una música como La Orotava se merece en donde dejó una valiosa composición titulada "VILLA DE LA OROTAVA".



TESIFÓN JIMÉNEZ.

Ejecutante de requinto de la Banda de Regimiento de Infantería de Tenerife,

profesor de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, en la época de los maestros; don Evaristo Iceta Ciaran y don José Pareja Machín. Al final de los años cincuenta fue contratado por Don Miguel Díaz Llanos como profesor de educando de la Banda de San Juan de La Rambla. Siendo director de la Banda de La Orotava Don Ernesto Correa Negrín y Don Emilio Bachiller de Torres, en varias ocasiones se solicitó sus servicios y el de su hijo en los certámenes musicales. En el año 1962, siendo Presidente de La Agrupación Musical de La Orotava Don Manuel Martín Méndez, es contratado para dirigir a dicha Agrupación. Años más tardes coincidiendo con su retirada es sustituido en la dirección por el maestro Don Manuel Plasencia Pérez que venía ocupando el cargo de subdirector. Don José dirigió la banda de la Agrupación Musical de La Orotava en las procesiones en honor de la Virgen de La Candelaria (Patrona de Canarias) pasos por las parroquias de La Orotava.

La plantilla de la Banda de Música de la Agrupación Musical de La Orotava en la época del maestro Tesifón según nómina del mes de Diciembre del año 1963, estaba formada por los siguientes músicos: José Mesa Cabrera (Profesor de educando), General Berenguer (Profesor de educando), Teodoro Sanabria (Profesor de educando), Antonio Rodríguez, Juan Estévez, Francisco Villar, Rafael Mateo Mesa, Ángel Hernández y Hernández (Profesor de educando), Celestino Pérez García, Andrés León Llanos, Domingo Delgado Luis, José Manuel Arzola, Máximo García Rodríguez, Santiago Martín Morales, Asdrúbal Toste Rodríguez, Isabelino Delgado Lima, Isabelino Delgado Rocío, Isidoro Díaz González, José Álvarez García, Cristóbal Ramos Hernández, Nicolás González Fariña, Manuel González Fariña, Domingo González Luis (Conserje), Manuel Plasencia Pérez (Subdirector), Bernardo Ramos, Juan Hernández Burgo, Horacio Hernández, Ibraíme Toste Rodríguez, Florencio Hernández, Manuel Hernández Rodríguez, y Juan Pérez. En la época de Tesifón la directiva contrata los servicios del hijo del maestro Berenguer, General Berenguer para que se hiciera cargo de las clases de educando, con la intención de ponerlo de Director, pero estuvo poco tiempo,

decidiendo marcharse de nuevo a Rota provincia de Cádiz. La directiva de la Agrupación estaba formada por los siguientes señores; Don Manuel Martín Méndez, Contratista, con domicilio en el Paseo Domínguez Afonso. Don Hugo Machado, con domicilio en Santa Cruz de Tenerife, Propietario. Don Manuel Reyes y Reyes, con domicilio en calle La Carrera, Industrial. Don Pedro Toste González, con domicilio en Huerta de Castaño, Barbero. Don Francisco E. García Edodey, con domicilio en Sol Soledad Cobián, Dependiente. Don Francisco Ledesma Martín, con domicilio en Calle Lepanto, Dependiente. Don Domingo Abreu Rodríguez, con domicilio en el Torreón, Administrativo. Don José Méndez Ponte, agricultor, con domicilio en la calle de La Carrera. Don Manuel Hernández Rodríguez, con domicilio en San Francisco, Funcionario Administrativo y Don Jesús García González, con domicilio en San Francisco, Funcionario Administrativo.

Los pasos del maestro Tesifón por la Villa, estaban en la colaboración de englobar un proyecto de evitar la desaparición física del conjunto, se aspiraba a hacer posible revivir la experiencia musical, la cual tenía su meta en reencontrarse con unas formas de vida nueva para ejercer la modulación.

MANUEL PLASENCIA PÉREZ



Observamos al maestro Manuel Plasencia Pérez dirigiendo la Banda de Música

de la Agrupación Musical de La Orotava en la Romería de San Isidro del año 1975, acompañando en la subida a los Santos patronos por la Calle Colegio de La Villa de La Orotava desde El templo Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción hasta las casas de los balcones donde realiza la pausa obligada para el paso de sus romeros. En la espalda; Andrés con el Bombo, Asdrúbal con la tuba y el zapatero de la Perdoma con los platillos.

Hablar en esta ocasión de un maestro que a juicio de los entonces críticos de la música fue de los pocos con cualidades musicales suficiente que existían entonces en Tenerife para dirigir a bandas de música. Sus grandes conocimientos en obras, instrumentos, y sus experiencias en estos históricos conjuntos le avalan un lujo de incalculable valor. Lo que de verdad desconocemos, es el porqué de su prematura retirada, -quizá sean sus propios secretos profundamente personales-. Hablo de Don Manuel Plasencia Pérez. Nace en La Villa de Los Realejos el 2 de noviembre de 1928, concretamente en el popular barrio de San Agustín. Su padre fue ejecutante de percusión "Caja" de la prestigiosa e histórica Banda "La Filarmónica" de Los Realejos. En el año 1.940 comienza sus estudios musicales con el entonces director de La Filarmónica Don Enrique Olivera González, a los 14 años debuta con la flauta en la citada banda, concretamente en la Semana Santa de 1.943, en ese mismo año dirige un concierto nocturno en las fiestas patronales de La Virgen del Carmen por obligación de su padre. Estudia libre 1º y 2º curso de solfeo con D^a. Rosario López Ponce en Los Realejos, que a su enlace matrimonial decide abandonar la Villa norteña por lo que su predilecto alumno Manuel Plasencia tuvo que terminar los estudios de 3º de solfeo también como alumno libre con el director de La Banda Don Enrique Olivera González obteniendo la máxima calificación en el examen final. Continúa en el Puerto de La Cruz con el inolvidable y

recordado maestro porteño Don Juan Reyes Bartlet, repaso del 3º de solfeo, 1º y 2º de armonía y varios curso de piano como alumno libre. En 1948 marcha a Barcelona estudia armonía e instrumentación con el maestro Don Julián Palanca Maciá y piano con su hija Vicenta Palanca. En la ciudad Condal sus deseos eran entrar a formar parte del cuerpo de músico militar, por tal motivo deja de ser alumno de Don Julián Palanca, pasa a estudiar con el Comandante Músico Don Francisco Sánchez Curtó y piano en la Escuela Municipal de Música y Exclamación de Barcelona con la Señorita Ribó. En el año 1.950 interrumpe los estudios para incorporarse al servicio militar en la isla Bonita de La Palma continuándolo a licenciarse en Santa Cruz de Tenerife con Don Santiago Reig aprobando como alumno libre en el Conservatorio Superior de Música capitalino con la máxima nota el cuarto curso de armonía, además fue alumno oficial del inolvidable maestro Don Santiago Sabina Corona fundador de la orquesta de Cámara de Tenerife. El maestro Plasencia es considerado como un buen compositor, entre sus composiciones más importantes destacan: "Madre" que le encargó el ex-directivo de La Banda de La Orotava Don Pedro Toste, "San Juan Bautista" marcha para banda de música conjuntamente con tambores y cornetas que compuso cuando dirigía a la Agrupación "Los Amigos del Valle", y esta otra "Escucha y ten piedad" que compuso cuando dirigía a la banda de La Villa y Puerto de Garachico. Estando en esta última ciudad nuevamente compone un Vals titulado "CABMENCHV" que le dedicó a su alumna Carmen González Tosco. En el año 1.989 compuso el pasodoble "El Aniversario" que presentó al concurso de Bandas Militares en Tenerife, obteniendo el 3º premio, interpretado por la Banda Municipal de La Laguna. Ese mismo año vino a las fiestas patronales en honor de La Virgen del Carmen de Los Realejos la Banda Militar de Tenerife a un concierto en el que él la dirigió en la interpretación de su obra. Al año siguiente se repitió la misma escena pero esta vez con la interpretación de su nueva composición "Garachico Norteño" dedicado a la Villa y Puerto de Garachico.

Fue componente de varias orquestas de música ligera; en el año 1947 perteneció a la recordada orquesta realejera "Ritmo" que tenía como rival a la orotavense del Maestro Don Antonio Sosa Hernández y hermanos Delgado González, más tarde entra a formar parte en la inolvidable y legendaria orquesta "Casablanca" cuyo encargado era Antonio Hernández Regalado (Pariente) y por último hacia sustituciones en la afamada orquesta crusantera "Copacabana" solicitado por el excantante orotavense Jesús Rocío. Del año 1943 al 1948 dirigió La Banda "La Filarmónica" de Los Realejos, en 1950 formó parte de la banda de Santa Cruz de La Palma "Nuestra Señora de Los Remedios". En la Banda de La Agrupación Musical Orotava estuvo 7 años como ejecutante y sub-director y cinco años como director. En el 1975 fue director- fundador de la Banda orotavense de La Villa de Arriba "Los Amigos del Valle", ante de marcharse de esta, el 16 de julio de 1979 se hizo cargo de la Banda de La Villa y Puerto de Garachico en la que estuvo seis años. Sentado en la terraza de su restaurante en su Villa natal me cuenta como fueron sus pasos por la Banda de La Orotava. Nos dice -nadie sabe-, que el maestro gaditano Don José Berenguer, cuando era director de la Municipal de La Orotava allá por el año 1954, le fue a buscar a los Realejos, ofreciéndole la sub-dirección y profesor de educando de saxos y clarinetes, pero coincidió con la crisis de la banda Municipal de La Orotava, en la que la corporación presidida por Don Juan Guardia Doñate tenía previsto extinguirla. En el año 1955 creada la Banda de La Orotava como Agrupación Musical con fines privados, los señores Don Eulogio Borge Coello y Don Ambrosio Díaz Afonso solicitaron sus servicios recomendado por los entonces directores de La Banda de La Orotava; maestro Correa y maestro Bachiller respectivamente, para que actuara como ejecutante de refuerzo con la citada Banda en las fiestas patronales del Corpus y San Isidro y en los certámenes musicales. En el año 1962, el entonces Vicepresidente de La Agrupación Musical de La Orotava Don Hugo Machado, siendo director Don José Tesifón

y presidente de la misma Don Manuel Martín Méndez, le fue a buscar a Los Realejos, ofreciéndole que se quedará fijo en la Banda de La Orotava como ejecutante del requinto, evidentemente para ocupar dicho puesto tenía que hacer un examen previo con otros músicos de La Orotava, produciéndose la estupor, cuando fue a vezar el citado examen ante el tribunal, Don Santiago Reig que formaba parte del mismo le dijo, ¿Que hacéis aquí...?, contestándole el Maestro Plasencia, ¡el examen!, Don Santiago asombrado mientras ojeaba unos documentos le contestó, que no tenía porque hacer un examen, sus conocimientos musicales ya le eran conocidos. A los pocos meses de entrar en plantilla en la Banda de La Orotava, su Junta Directiva a través de un oficio firmado por su secretario Don Jesús García González (funcionario Administrativo del Ayuntamiento) le nombra "Sub-director" de la misma. Ocupando posteriormente a la retirada del maestro Tesifón la plaza de director por recomendación de Don Santiago Reig hasta el año 1975 en el que solicitó un pequeño aumento de su sueldo a la Corporación Municipal presidida entonces por el Ex-Alcalde Don Juan Antonio Jiménez González siendo presidente de La Agrupación Don Antonio Santos Cruz, que al no concedérselo abandonó el puesto de director.

Ese mismo año se repite la historia que se produjo en el año 1898, cuando el maestro Agrícola E. García funda la Banda "La Brevera" en La Villa de Arriba coincidiendo con la toma de posesión como director de La Municipal orotavense del gran compositor vallisoletano Don Tomás Calamita y Manteca. El maestro Plasencia conjuntamente con los músicos; Antonio Rodríguez (Saxo alto), Francisco Villar (Clarinete), José Manuel García Robles(trombón), Juan Antonio Plasencia(su hermano), José Mesa Cabrera(Bombardino), Teodoro Sanabria Lorenzo(Tuba), Rafael Mateo Mesa(q.e.p.d) y otros que no recuerda, crean en La Villa de Arriba La Agrupación Musical "Los Amigos del Valle". Don Santiago Reig a través de Musicanarias le ofreció el instrumental que a cabo de un año lo terminaron de liquidar. Maestro Plasencia opinaba que los Ayuntamientos deben de fortalecer a las bandas de música por sus historias, por su arte y por su cultura, que la música de banda debe realizarse al aire libre, para las salas tenemos a las orquestas sinfónicas y de cámaras, no es partidario de que las bandas ejecuten música sinfónica, hay que adaptar la música de los grandes compositores a la de bandas, que estas se amparen en su propia música popular y alegre, y que ser un gran músico no significa hacer solo música de cámara sino saberse inspirar en lo que se ejecuta.

Manuel Plasencia Pérez falleció – no se sabe fecha exacta – pero aconteció en un verano de la década de los años noventa del siglo XX.

ÁNGEL HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ



Nace en La Orotava, en la calle de San Juan número 74, el día 2 de octubre de

1944, hijo junto con siete hermanos más, de don Alfredo Hernández Yáñez y doña Luz Hernández y Hernández.

Realiza los estudios primarios en las escuelas públicas del Ayuntamiento de la Villa de La Orotava y el bachiller en el Instituto laboral del Puerto de la Cruz. El tiempo libre lo dedica a aprender dibujo y pintura en la academia de dibujo del Ayuntamiento con el profesor don José Perdigón y se inicia en la música a los diez años en la academia de música de la Banda de música de la agrupación musical de La Orotava, con el maestro don Ernesto Correa Negrín. En el año 1956 ingresa en la banda de la Agrupación musical de La Orotava como trompeta. En el curso 1958 – 59 se presenta a los exámenes libres en el conservatorio profesional de música y declamación de Santa Cruz de Tenerife obteniendo la calificación de sobresaliente. Para poder pagar los gastos de desplazamientos, matrícula y otros, en los ratos libres y vacaciones trabaja en la carpintería de don José Hernández Quevedo (Pepe Quevedo), que sumado a lo que ganaba en la música cubría el costo de sus estudios. En 1962 ingresa en la banda de música del Regimiento de Infantería número 49. En el curso 1964 – 65 finaliza los estudios de la Carrera de Trompeta con la calificación de sobresaliente interpretando un concierto de trompeta de fin de carrera en la sala de conciertos del conservatorio. A partir de este momento inicia una serie de conciertos de música de cámara que se prolongaría durante dos años, continuando estudios de música de armonía y composición. En el año 1966 es contratado como fiscorno solista de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife y orquesta de cámara de Canaria. Esta etapa fue muy fuerte de trabajo, ya que además tocaba por las noches en una sala de fiesta actuaba con la Banda de música de Tejina y, continuaba estudiando composición. En 1968 sintiendo la necesidad de ampliar estudios en Madrid y ante la necesidad de recursos para lograrlo, decide preparar oposiciones a correos para de esta manera garantizar la supervivencia. En julio del 68 se celebran las oposiciones logrando aprobarlas con las máximas notas, lo que le permite elegir destino en el Palacio de Comunicaciones de Madrid, con un horario de trabajo, que posibilita continuar estudiando. Tiene la suerte de recibir clases de uno de los mejores pedagogos, tanto en la especialidad de trompeta y dirección orquestal como en composición, don Vicente Lillo Cánovas, solista de trompeta durante treinta y tres años de la orquesta nacional de España y director de orquesta. Cuando las puertas en el terreno de la Música se estaban abriendo con sustituciones en teatro de la Zarzuela y las oposiciones preparadas para opositar a la Orquesta Nacional, se enteran de la salud de sus padres y decide pedir traslado para Tenerife.

Se le concede traslado a la Oficina de Correos de La Laguna, continuando con parte de las actividades anteriores como son solista de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, La Orquesta de Cámara de Canaria y la Banda Municipal de La Laguna.

En febrero de 1976 y en nombre del Sr. Alcalde de la Villa de La Orotava, don Juan Antonio Jiménez González, recibe la visita del Sr. Presidente de la Banda de Música de la Agrupación Musical de La Orotava don Antonio Santos Cruz y del directivo de la misma Cristóbal Ramos (que fue el que propuso la dirección de la Banda de la Agrupación Musical de La Orotava), ofreciéndole la dirección de dicha banda de música. Cambia impresiones con su familia y ante el deseo de su padre, decide aceptar el cargo. En febrero de 1976 se incorpora a la dirección de la banda de música de la Agrupación Musical de La Orotava. Logrando también el traslado para la oficina de Correos de La Orotava. En ese año se logra la reforma de la Sala de Ensayos y en Noviembre con motivo de Santa Cecilia se celebra el primer concierto extraordinario conjuntamente con la coral Liceo Taoro. En 1977, tras un gran esfuerzo, se consigue presentar a nueve alumnos a los exámenes libres en el conservatorio de Santa Cruz, consiguiendo las calificaciones de siete sobresaliente y dos notables. En este año se interpreta varios conciertos y dos extraordinarios. En 1978 se incorporan a la Banda las primeras señoritas y comienza los conciertos de música de cámara en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento. En el curso 1977 – 78 y hasta 1996 – 97 imparte clase como profesor de Historia de la Música en el colegio de Los Salesianos San Isidro. En este año 1978 es nombrado Jefe de la Oficina de Correos de La Orotava, y es registrado por la Junta de Gobierno del colegio oficial de doctores y licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias del distrito Universitario de la Laguna, como miembro del mismo. 1979 Se celebran varios conciertos tanto en La Orotava como en el resto de la isla, con un concierto extra en la Iglesia de San Agustín conjuntamente con la Coral del Liceo Taoro. 1980 se realiza un gran esfuerzo para mejorar la enseñanza en la Academia comenzando a tratarse algunos profesores especialistas una vez al mes. 1981 El dos de abril en sesión ordinaria y a propuesta de la Comisión de Educación y Juventud, se aprueba por unanimidad la creación de la academia municipal de música, nombrando director a don Ángel Hernández y Hernández. El 16 de marzo en la Iglesia de San Juan Bautista y con motivo del tercer centenario de la creación de dicha parroquia se interpreta un concierto extraordinario en la misma. El 24 de Junio se celebró otro concierto extraordinario en homenaje a don Domingo Delgado y a los músicos de su época. 1983 el día 30 de abril y en el salón de plenos de Excmo. Ayuntamiento de la villa, se hace entrega a la Banda de Música, en la persona de su director, y por parte del Sr. Alcalde don Francisco Sánchez, la medalla de honor de la villa de La Orotava, firmándose en el libro de Oro. 1984 en este año se inician las clases de instrumentos de cuerda frotada (violín y violonchelo). 1986 es nombrado director de la oficina de la caja postal de La Orotava. 1987 La comisión permanente del colegio oficial acordó nombrarle director adjunto en virtud del art. 5 apartado 2 del reglamento del colegio nacional de directores de Bandas de Músicas civiles. 1988 Se entrega a la banda de música de la agrupación musical de la Orotava un nuevo instrumental siendo alcalde don Isaac Valencia Domínguez. El 6 de agosto realiza la banda de música su primer viaje a la península a tierras gallegas. 1989 se celebra el primer concurso internacional de trompeta, con un concierto extra en él actuaron solista, quinteto de viento, orquesta de cámara de la academia y la Banda de música de la agrupación musical de La Orotava. En el mes de junio se traslada nuevamente a la península, esta vez a Cantabria, actuando conjuntamente con la coral Cántabra en el paraninfo del palacio de La Magdalena y en la sede del gobierno. 1990 concierto extra en la sala Teobaldo Power el 20 de junio con la participación del coro filarmónico Romano. En noviembre se inicia el primer ciclo de bandas de música y jóvenes valores. 1991 se celebra el primer Congreso de la Federación de Bandas de Música, organización que corre a cargo de la directiva de la

Agrupación Musical de La Orotava. 1992 viaje a Madrid, Toledo, Ávila, Salamanca, Zamora, Galicia, Asturias, Loen y Burgos, con concierto en Madrid y Oviedo. 1993 se crea el Conservatorio Elemental de Música de La Villa de La Orotava, don Ángel Hernández y Hernández es nombrado director del mismo. 1994 Del 11 al 17 de julio la banda de música de la agrupación musical de la Orotava viaja a ciudad de Valencia para participar por primera vez en un certamen internacional, en el certamen internacional de bandas de música ciudad de Valencia, junto con varias bandas de Valencia Portugal, Holanda, Bélgica, Italia, e Inglaterra, consiguiendo en el mismo un tercer premio. 1996 Viaja a Tetinang junto con la orquesta de cámara del conservatorio elemental de música, consiguiéndose grandes éxitos en esta ciudad Alemana y sus alrededores. 1997 la banda de música de la agrupación musical de La Orotava viaja a Austria para un intercambio con la banda de música de Libernau de Graz, cosechando grandes éxitos.

En el terreno privado crea una empresa dedicada a la venta de instrumentos musicales, taller de reparación de los mismos, como también una academia privada de música, en donde se impartieran los instrumentos que no se daban en la Academia Municipal de Música de La Orotava, llegando a tener quinientos cincuenta alumnos. 2001 recibe la Lira de Oro de la Banda de la Agrupación Musical de La Orotava como reconocimiento a su labor en los 25 años de director de la misma, por lo mismo, el Excmo. Ayuntamiento le remite un escrito felicitándolo y lo nombra por unanimidad Villero de Honor, y la Venerable Hermandad del Cristo a la Columna le distingue con un precioso cuadro del Cristo con la dedicación en sus 25 años.

JULIO CASTAÑEDA



© 2020 Ayuntamiento de la Villa de La Orotava | [Accesibilidad](#) | [Condiciones de uso](#) | [Mapa del sitio](#)

URL de origen: <http://www.laorotava.es/es/antecedentes>