

auto **GUÍA**



auto **GUÍA**

Semana Santa

en **La Orotava**

Semana Santa en La Orotava

La Semana Santa es un fenómeno que se repite anualmente en todas las ciudades y pueblos de tradición cristiana, en las que se rememora la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. En La Orotava, fruto de la mezcla de influencias castellanas y andaluzas, se configura una celebración única y con identidad propia, convirtiéndola en una de las más destacadas de todo el Archipiélago.

Con esta guía se pretende poner en valor todo ese rico patrimonio histórico, religioso, antropológico y cultural que atesora el municipio.

Colección:

autoGUÍAS ©

AutoGUÍA Semana Santa en La Orotava

© LeCanarien ediciones

© Zebensui López Trujillo

LeCanarien ediciones

Avda. Canarias nº10, 1ºB, La Orotava

www.lecanarienediciones.com

info@lecanarienediciones.com

922 074 472 · 674 813 313

Cultania - Gestión Integral de la Cultura y el Patrimonio Histórico

www.cultania.com · info@cultania.com

Textos: Adolfo R. Padrón Rodríguez e Ignacio M. Hernández Perdomo

Fotografías: Josué Hernández

Adolfo Padrón Pacheco (Cristo Predicador, Pectoral episcopal y Custodia gótica)

Diseño y maquetación: Juan Antonio Martín Muñoz

Control de la edición: Zebensui López Trujillo

Primera edición: 2015

Agradecimientos: M^ª Teresa Cologan y Ascanio, Pablo Torres Luis, Natalia Álvarez Hernández y Excmo. Ayuntamiento de La Orotava.

ISSN: 2340-0250

Depósito Legal: TF 235-2013

Todos los derechos reservados.



Arte, Fe y Tradición

La Semana Santa es un hecho que se repite anualmente en todas y cada una de las ciudades de tradición cristiana, en el que se rememora la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Sin duda, la Semana Santa de La Orotava es diferente. La mezcla de influencias castellanas y andaluzas, configura una celebración única y con propia identidad en el panorama canario, uniendo tradición, arte y Fe.

Existe una sola Semana Santa, aunque cada templo tiene su propia celebración y culto, sin llegar a solaparse las procesiones entre ellas, no estando ordenadas cronológicamente según los acontecimientos de la Pasión de Cristo desde antaño.

La Orotava posee un amplio y rico patrimonio que pasea por sus calles en una semana. Imágenes de primerísima calidad de autores canarios y foráneos, de la talla de Luján Pérez, Fernando Estévez o Pedro Roldán, se complementan con tejidos, bordados y riquísimas piezas de orfebrería que hacen de estas fechas unas de las más importantes por su alto valor histórico, religioso, antropológico y cultural.

La Semana Santa en La Orotava se inicia con el traslado de la imagen y los cultos del Cristo de la Misericordia del Hospital de la Santísima Trinidad a la Parroquia de la Concepción finalizando el s. XVI.

Dado que en la Parroquia Matriz existía un clero numeroso, se creó una confraternidad de sacerdotes a mediados del s. XVII que corría con el gasto y culto de San Pedro y del Cristo Preso.

Posteriormente fue fundada la Parroquia de San Juan Bautista, cuya procesión del Cristo atado a la Columna se promueve a partir de 1689. Tras la Desamortización eclesiástica, en el s. XIX, esta parroquia fue receptora de gran parte de los cultos y las procesiones que se realizaban en los templos conventuales.

Estos cenobios, al cual se le suma la Ermita del Calvario en el s. XVII, jugaron un papel fundamental en la configuración actual de la Semana Santa. En La Orotava existieron cinco conventos: San Lorenzo, fundado en 1519 y regentado por frailes franciscanos; San Benito, fundado tras muchos conflictos a finales del s. XVI de manos de los frailes dominicos y sus ramas femeninas; San José, de monjas clarisas, y San Nicolás, de monjas catalinas, fundados en 1601 y 1624 respectivamente. El último establecimiento creado fue el de los frailes agustinos, quienes construyeron en 1648 el convento de Nuestra Señora de Gracia.

El objetivo principal del clero regular era alentar religiosamente por medio de la devoción y la piedad al pueblo llano. Tras muchos avatares históricos, estos conventos cerraron sus puertas en 1836, siendo redistribuidos sus cultos y procesiones en otras parroquias, quedando algunos en sus primigenios recintos en calidad de capilla o ermita.

Una de las diferencias más notables con otros lugares radica en los tronos. Estos sustentan cada imagen individualizada, dando mayor importancia a todos y cada uno de los protagonistas que participan en la procesión, y son portados por hombres que a cara descubierta soportan su peso.

Las hermandades y cofradías, muchas de ellas centenarias, son las encargadas en la mayoría de las procesiones de la organización, custodia y conservación del patrimonio que poseen, a la vez que efectúan un testimonio público de Fe. En muchos de los casos la pertenencia a estas instituciones es heredada de forma tradicional de padres a hijos.

El escenario donde se desarrollan las procesiones tiene una importancia vital, ya que añade valor estético al desfile procesional, sumando a ello la música de las bandas, con su marcado y característico paso, así como con las esenciales marchas procesionales. Todo ello hace de la Semana Santa de La Orotava una de las más antiguas, valiosas y populares de Canarias.



Ruta Semana Santa en La Orotava



- 1 Pasos de la Semana Santa
- O Puntos de salida
- + Iglesia
- i Punto de información turística
- R Restaurante
- A Artesanía



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 El Burrito 2 Cristo Predicador 3 Cristo del Huerto 4 Cristo de la Cañita 5 Cristo Preso y las Lágrimas de San Pedro 6 Cristo de La Humildad y Paciencia 7 El Mandato | <ul style="list-style-type: none"> 8 Cristo a la Columna 9 El Encuentro 10 El Calvario 11 El Santo Entierro 12 El Silencio 13 Santísimo Sacramento |
|--|--|

La Cuaresma

El período de Cuaresma se abre el miércoles de ceniza y en este tiempo las iglesias de la Villa se ven inmersas en los preparativos previos a la Semana Santa. Los templos cobran vida en las noches: la limpieza de los mismos, la preparación de las imágenes y un sinfín de tareas se realizan para el mayor lucimiento de la Semana Mayor.

En este período preparatorio se desarrollan una serie de procesiones, históricas y de reciente creación, al igual que los Vía Crucis celebrados en la Parroquia de la Concepción y en la Parroquia de Santo Domingo con el Cristo de la Buena Muerte y el Cristo de las Tribulaciones.



El sábado V de Cuaresma procesiona por la feligresía de la Parroquia de San Juan el Cristo de la Salud. Obra de Francisco Romero Zafra (1998), sustituye a una antigua imagen del convento clariso de San José que no procesionaba y que fue vendido conjuntamente con una Dolorosa a la Parroquia de Arona en 1806.



El V domingo de Cuaresma, desde la Iglesia de San Agustín, corresponde el culto y procesión al Cristo del Perdón. Un varón de Dolores de inusual iconografía, del s. XVII, cuya autoría corresponde al escultor Gabriel de la Mata y que pertenecía hasta la Desamortización al convento catalino de San Nicolás. Antiguamente procesionaba el Miércoles Santo por la mañana y desde 1992 posee hermandad propia.

El Viernes de Dolores, y desde esta misma iglesia, procesiona la imagen de la Dolorosa, talla de vestir anónima del s. XVII, ataviada con traje y manto de terciopelo negro salpicado de estrellas, con un puñal y solio de plata repujada del s. XVIII. Se trata de la Dolorosa de las mujeres de la Villa, poseyendo hermandad compuesta solo por mujeres hasta 1989. Procesionaba hasta 1930 por el interior del templo, siendo trasladada posteriormente a la Plaza de la Constitución.

Cerrando esta etapa, de la Parroquia de Santo Domingo parte la procesión del Cristo del Despojo. Este grupo escultórico se corresponde con el pasaje bíblico en el que Cristo es despojado de su túnica para ser crucificado y fue realizado por Pablo Torres en 1999. Sale por primera vez y con hermandad propia en 2004.



1 El Burrito

Capilla de Los Salesianos

DÍA: Domingo de Ramos
LUGAR: Capilla de Los Salesianos
HORA: 10:30 h.

IMAGEN: Cristo del Burrito

RECORRIDO: Plaza Franchy Alfaro, Calvario, Carrera, Tomás Zerolo, Inocencio García



Esta procesión fue incorporada a la Semana Santa en 1957 por el colegio de los Salesianos de San Isidro, adquiriéndose a los talleres de Olot (Barcelona) la representación de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, llamada popularmente "El Burrito". Antiguamente la procesión discurría desde la Iglesia de San Agustín hasta la Parroquia de la Concepción, sin imagen alguna, siendo únicamente una procesión litúrgica. Es una celebración muy vinculada a los más pequeños, que portan en sus manos palmas y olivos.



Una hermandad singular

Se creó en la misma fecha de llegada de la imagen una hermandad conformada por los niños del colegio que, ataviados a la usanza hebrea, discurrían por el trayecto procesional. Esta hermandad desapareció en los años 60 del siglo XX.

2 El Cristo Predicador

 Iglesia de la Concepción

DÍA: Domingo de Ramos

LUGAR: Iglesia de la Concepción

HORA: 13:00 h.

IMÁGENES: Cristo Predicador y la Magdalena

RECORRIDO: Tomás Pérez, Carrera, Tomás Zerolo, Inocencio García



Esta procesión sale en 1667 desde el Convento dominico de San Benito, corriendo con su culto la Hermandad del Rosario, y fue trasladada a la Parroquia de la Concepción tras la Desamortización del s. XIX. Sufrir un breve periodo de decadencia, rescatándose en los años 40 del s. XX.

Los pasos conforman la escena de la conversión de la Magdalena, quien perfuma y enjuga con sus cabellos los pies a Cristo antes de su entrada en Jerusalén. Esta imagen, obra de Luján Pérez, fue ejecutada a finales del s. XVIII o principios del s. XIX. El Cristo Predicador es una talla de Blas García Ravelo, firmada y fechada en 1667, en la que destaca su sillón de madera dorada y su túnica de terciopelo con bordados en oro, obras del s. XVIII.



Calles perfumadas

En aquellas calles por donde transcurría la procesión antiguamente eran colocadas hierbas aromáticas (poleo, romero...) que perfumaban la totalidad del trayecto.



A Casa de los Balcones

C/San Francisco, 3

922330629

www.casa-balcones.com

Auténtico referente en Canarias de la artesanía, el folklore, las costumbres y tradiciones insulares, en un entorno de arquitectura típica del siglo XVII. Disfrute de nuestro museo de época abierto 365 días al año.



3 Cristo del Huerto

Iglesia de San Francisco

DÍA: Domingo de Ramos
LUGAR: Iglesia de San Francisco
HORA: 19:30 h.

IMÁGENES: Cristo del Huerto y
Virgen de los Dolores

RECORRIDO: San Francisco,
Hermano Apolinar, Tomás Pérez,
Carrera, Tomás Zerolo, Inocencio
García, Tomás Pérez, Carrera,
San Francisco



Esta procesión se celebraba el Lunes Santo desde el convento franciscano de San Lorenzo hasta el Calvario. A partir del s. XIX sale en la tarde del Domingo de Ramos y, tras diferentes avatares históricos, desde su antigua morada.

El pasaje corresponde con el momento de oración de Cristo en el huerto de los Olivos, en el que un ángel aparece y lo conforta mientras sus apóstoles duermen tras Él. La talla del Cristo del Huerto, conjuntamente con el ángel, fueron adquiridas en la Península en 1639, añadiéndose los apóstoles en el s. XVIII. La imagen de la Dolorosa, talla anónima del s. XVII, fue incorporada a la procesión en 1991.

El culto correspondía en el s. XVII a la Venerable Orden Tercera y desde 1979 a la Hermandad del Cristo del Huerto.



La banda de música

La primera fundación surge en 1842, pasando a constituirse posteriormente en Banda Municipal. En 1955 se crea la sociedad de la Agrupación Musical Orotava, que sustituye a la formación anterior.



R Casa Egon
C/León, 5

Confitería tradicional y restaurante especializado en cocina canaria e internacional, fundado en 1916 en un inmueble jardín de principios del siglo XVIII.

922330087
www.casaegontaoro.com



4 Cristo de la Cañita

 Iglesia de San Juan

DÍA: Lunes Santo

LUGAR: Parroquia de San Juan

HORA: 21:00 h.

IMAGEN: Cristo de la Cañita

RECORRIDO: San Juan, Fernando Fuentes, León, Cantillo, San Juan, Nueva, Dr. Domingo González, Marqués, San Juan



Desde 1718 salía del Convento agustino de Ntra. Sra. de Gracia en la madrugada del Viernes Santo, conjuntamente con San Juan y la Dolorosa, y fue reubicada en la mañana del Martes Santo en 1740. La Cofradía de Gracia era la encargada de su culto, siendo actualmente acompañada por las hermandades de la Parroquia. Tras la Desamortización fue trasladada hasta la Parroquia de San Juan, fijando su salida procesional el Lunes Santo.

Representa al "Ecce Homo", momento del escarnio público de Cristo por parte de los romanos tras colocarle una caña y una corona de espinas sobre su cabeza. Se trata de una talla de candelero anónima del s. XVII, sobrestada con una túnica y un cojín bordados en oro del s. XVIII, que porta en sus manos una caña de madera dorada.



Banda de Cornetas y Tambores

Se crea en la Semana Santa de 1966 gracias a la iniciativa del militar D. Enrique Hernández Jorge y del párroco de San Juan Bautista D. Domingo Hernández González. Destaca su marcado paso militar, así como la interpretación de marchas procesionales conjuntamente con la banda de música.



5 Cristo Preso y las Lágrimas de San Pedro

 Iglesia de la Concepción

DÍA: Martes Santo
LUGAR: Iglesia de la Concepción
HORA: 21:00 h.

IMÁGENES: Cristo Preso y las Lágrimas de San Pedro

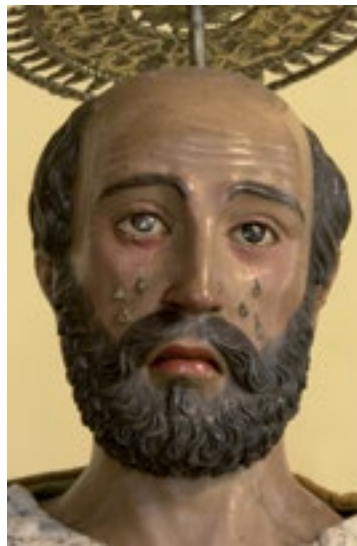
RECORRIDO: Plaza de Patricio García, Colegio, Carrera, Tomás Zerolo, Inocencio García



Se trata de una de las procesiones más antiguas de la Parroquia de la Concepción, datando de mediados del s. XVII. Su culto era organizado por la Confraternidad de Sacerdotes, recayendo actualmente en la Hermandad del Santísimo Sacramento y las hermandades y cofradías de la Parroquia. Los pasos representan las tres negaciones de San Pedro hacia Cristo, tras las cuales cantó un gallo.

El primer paso lo conforma la talla de San Pedro Penitente, atribuida a Sebastián Fernández Méndez (principios del s. XVIII), acompañada por una pequeña talla de un gallo sobre una columna.

La imagen del Cristo, del s. XVII, es atribuida a Alonso de la Raya. Destaca su túnica de terciopelo carmesí con bordados en oro del s. XVIII. Tradicionalmente es adornado el trono procesional con ramos de strelitzias.



Visita a la cárcel

Antiguamente la procesión discurría hasta la calle Viera, donde se situaba la cárcel, en el antiguo convento catalino de San Nicolás, erigido en 1624 y destruido a mediados del s.XX.



Casa Lercaro
C/Colegio, 5-7

922330629 ext. 261, 263, 264.
www.casalercaro.com

Mercado gastronómico y cultural, donde podrá disfrutar de cafetería, tasca y degustaciones en un inmueble del siglo XVII declarado bien de interés cultural.



6 Cristo de la Humildad y Paciencia

Iglesia de San Agustín

DÍA: Miércoles Santo

LUGAR: Iglesia de San Agustín

HORA: 21:00 h.

IMÁGENES: Cristo de la Humildad y Paciencia y Virgen de los Dolores

RECORRIDO: Calvario, García Beltrán, Nicandro González, Tomás Zerolo, Inocencio García, Tomás Pérez, Carrera, San Agustín



Parte esta procesión desde la iglesia de San Agustín, antiguo convento agustino, sin haber variado a través de los siglos su recorrido ni el día de salida.

La imagen del Cristo representa el momento en el que Jesús, humilde y paciente, espera la crucifixión, una iconografía de posible origen flamenco y muy típica en las Islas. Esta talla se atribuye a Alonso de la Raya (mediados del siglo XVIII). Se alza sobre un trono procesional de madera tallada y dorada que pertenecía a la imagen del Cristo Predicador. El segundo paso se trata de la Dolorosa que procesiona el Viernes de Dolores.

Desde 1989 la imagen tiene hermandad propia, que procesiona fusionada junto con la Hermandad de la Virgen de los Dolores.

Cruz Roja

En esta procesión acompañaba el destacamento de la Cruz Roja Local, así como su banda de Cornetas y Tambores, escoltando al Cristo con una escuadra de gastadores.



Pizzería La Piazzetta Da Canio

922334076

C/ Cantos Canarios, 1

www.pizzerialapiazzetta.wordpress.com

Restaurante de comida italiana, enmarcado en la trasera de la Iglesia de San Agustín. Dispone de una amplia terraza.



7 El Mandato

✚ *Iglesia de la Concepción*

DÍA: Jueves Santo

LUGAR: Iglesia de la Concepción

HORA: 18:30 h.

Imágenes: la Magdalena, San Juan, Cristo de la Misericordia y Virgen de los Dolores

Recorrido: Tomás Pérez, Carrera, Colegio, San Francisco, Hermano Apolinar, Tomás Pérez, Carrera, Tomás Zerolo, Inocencio García



Tras la celebración de la Eucaristía del Jueves Santo, desfila uno de los cortejos más antiguos de la Villa. Desde el s. XVI corre a cargo de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Misericordia, hermandad refundada en 1981, siendo en sus orígenes una institución hospitalaria conformada por la nobleza del lugar.

Este cortejo simboliza la muerte de Jesús en el monte Gólgota, apareciendo también los personajes que estuvieron presentes en dicho momento. El paso de la Magdalena fue incorporado a principios del siglo XX, siendo la misma imagen del Domingo de Ramos. Las imágenes de San Juan y la Dolorosa son obras del escultor José Luján Pérez, encargadas a principios del s. XIX

La imagen del Cristo de la Misericordia, obra del escultor Rui Díaz datada en 1585, es la talla más antigua que recorre las calles de la Villa. La cruz posee remates, INRI y clavos de plata del s. XVIII.



Los Monumentos

Estos monumentales altares efímeros se realizan para el período en que queda instalado el Santísimo Sacramento tras la liturgia del Jueves Santo. Tiene como objetivo reservar la Eucaristía para la comunión del Viernes Santo, ya que ese día no se puede celebrar la misa.

En ellos se cuidan todos los detalles ornamentales, creando obras de gran suntuosidad.



8 Cristo a la Columna

Iglesia de San Juan

DÍA: Jueves Santo
LUGAR: Iglesia de San Juan
HORA: 22:00 h.

IMÁGENES: la Magdalena,
San Juan, Cristo a la Columna y
Virgen de Gloria

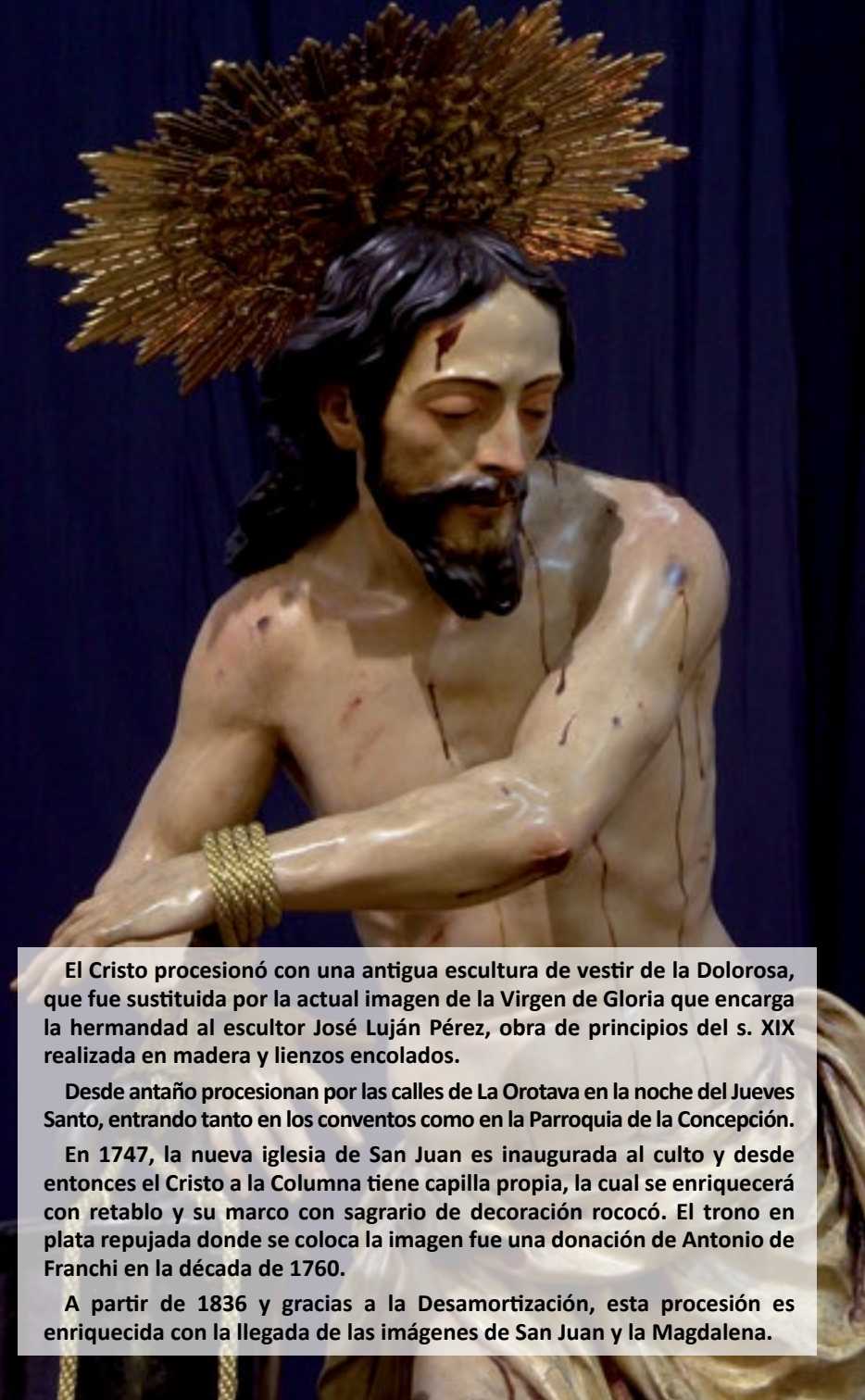
RECORRIDO: San Juan, Cantillo,
León, Tomás Pérez, Plaza del
Ayuntamiento, Carrera, San
Francisco, Nueva, San Juan



En la noche del Jueves Santo, desde la iglesia de San Juan, procesiona la imagen del Cristo atado a la Columna, conjuntamente con la Virgen de Gloria, San Juan y María Magdalena.

Hay que remontarse a marzo de 1689, cuando llega la imagen del Cristo a la Columna desde la ciudad de Sevilla, encargada y donada por Francisco Leonardo Guerra (1632-1711) para la antigua Parroquia de San Juan al escultor Pedro Roldán.

Desde su llegada, la imagen llamó la devoción de la feligresía, lo que conllevó la fundación de una hermandad que se encargara de los cultos propios de Semana Santa así como de los del mes de julio.



El Cristo procesionó con una antigua escultura de vestir de la Dolorosa, que fue sustituida por la actual imagen de la Virgen de Gloria que encarga la hermandad al escultor José Luján Pérez, obra de principios del s. XIX realizada en madera y lienzos encolados.

Desde antaño procesionan por las calles de La Orotava en la noche del Jueves Santo, entrando tanto en los conventos como en la Parroquia de la Concepción.

En 1747, la nueva iglesia de San Juan es inaugurada al culto y desde entonces el Cristo a la Columna tiene capilla propia, la cual se enriquecerá con retablo y su marco con sagrario de decoración rococó. El trono en plata repujada donde se coloca la imagen fue una donación de Antonio de Franchi en la década de 1760.

A partir de 1836 y gracias a la Desamortización, esta procesión es enriquecida con la llegada de las imágenes de San Juan y la Magdalena.



Entrada a la plaza

Se trata del momento culminante de la procesión. Las imágenes de San Juan y la Magdalena entran conjuntamente, así como el Cristo y la Virgen, a la plaza, bajo los acordes interpretados por la Banda de Música de la marcha "Tosca", extraída de la ópera homónima de J. Puccini. Tras la entrada, es tradicional el sermón desde el balcón principal del Ayuntamiento.

Malagueñas

Desde 1988, desde las ventanas y balcones de la Villa son interpretadas malagueñas, cuyo único acompañamiento es el batir de un tambor bajo un gran silencio. Son momentos muy significativos, donde se agrupan infinidad de personas.

Esclavitud

Esta corporación fue fundada en 1758 gracias a la iniciativa de Antonio de Franchi y Ponte, teniente coronel del Regimiento de Caballería de Tenerife. En su origen, estaba conformada única y exclusivamente por ochenta y cuatro personas, perteneciendo muchas de ellas al estamento nobiliario y eclesiástico, y dejando al margen a muchos vecinos que deseaban incorporarse a ella debido al carácter elitista de la Esclavitud.

Antiguamente, los hermanos vestían una túnica carmesí con una cinta de terciopelo verde con columna de plata en el cuello. En 1938 fue únicamente sustituida la túnica por el tradicional traje negro. Se trata una de las hermandades más importantes de Canarias debido al elevado número de esclavos pertenecientes a ella.

Leyendas

Antiguamente, cuando la procesión hacía estación en la Parroquia de la Concepción, la hermandad procuraba no hallarse en el templo tras sonar las campanas de medianoche, lo que determinaría, según el dicho popular, que la imagen del Cristo se quedase en dicha iglesia para siempre.

Otra leyenda, mucho más antigua, dice que cuando la imagen fue traída a La Orotava, su ubicación originaria era la Parroquia Matriz, pero el burro en el cual era portada se negó a dirigirse a la Parroquia, marchando posteriormente hacia San Juan.

9 El Encuentro

📍 *Iglesia de Santo Domingo*

DÍA: Viernes Santo
LUGAR: Iglesia de Santo Domingo
HORA: 07:30 h.

IMÁGENES: la Verónica, la Magdalena, San Juan, Cristo Nazareno y Virgen de los Dolores

ITINERARIO 1: Cristo Nazareno: Tomás Zerolo, Viera, Cólogan

ITINERARIO 2: Tomás Zerolo, Inocencio García, Cólogan

ENCUENTRO: Plaza de Patricio García, Colegio, Carrera, Tomás Zerolo



En la mañana del Viernes Santo, desde la Parroquia de Santo Domingo salen cinco tronos que, divididos en dos itinerarios, concurren en la Plaza de Patricio García para escenificar el encuentro de Cristo con su madre y sus seguidores. Esta procesión lleva celebrándose desde 1633.

Su organización corresponde a la Cofradía del Nazareno, refundada en 1871 sobre una hermandad anterior. Los hermanos visten una túnica a semejanza de la portada por el Cristo.

Las tallas de la Verónica, la Magdalena y San Juan fueron reformadas por Cayetano Fuentes en el s. XIX sobre imágenes anteriores.

El grupo escultórico principal lo componen el Cristo y el Cirineo, obras de mediados del s. XVIII atribuidas al escultor lagunero José Rodríguez de la Oliva, así como una Dolorosa anónima, que cierra el cortejo.



Cruz mexicana

Es de destacar la rica cruz de nácar y Carey de origen mexicano que porta la imagen del Cristo. Esta pieza fue encargada por José de Montenegro en el s. XVIII, incluyendo en ella los símbolos e insignias de la Pasión. En el momento de su encargo, la cruz era guardada en casa del donante, siendo cedida a los frailes dominicos para los cultos del Nazareno.



10 El Calvario

Ermita de El Calvario

DÍA: Viernes Santo
LUGAR: Ermita de El Calvario
HORA: 12:00 h.

IMÁGENES: José de Arimatea, Nicodemo, la Magdalena, San Juan y Cristo del Calvario

RECORRIDO: Calvario, Nicandro González, Tomás Zerolo, Incencio García, Tomás Pérez, Carrera, San Agustín, Calvario



Se trata de una procesión que tiene su origen en 1861, siendo fundada su hermandad tres años después.

Este cortejo procesional consta de cinco pasos que representan a las personas que estuvieron presentes en el momento del descendimiento. José de Arimatea, Nicodemo y San Juan son tallas vestideras del s. XIX de Aurelio Carmona, mientras que la Magdalena es una obra de 1927 de Nicolás Perdigón.

El último paso es el grupo escultórico de la Piedad, conocido en la Villa como el Cristo del Calvario, obra de Fernando Estévez de 1814.

La Parroquia de la Concepción es el punto de llegada desde la Ermita del Calvario, donde se realiza un sermón, retornando finalmente hasta su templo.



Ayuno y abstinencia

La gastronomía viene determinada por el carácter austero y de ayuno de la Semana Santa. Los fieles se abstienen de carnes y ciertos manjares, siendo tradicional en Canarias la elaboración de arvejas con huevos duros, bacalao encebollado y tollos, comidas acompañadas con vino del país.



Bar La Duquesa

Pza. Patricio García, 6-B

Este restaurante, con más de medio siglo de historia, es parada obligatoria en las jornadas de Jueves y Viernes Santo. Destaca su gastronomía tradicional canaria.

922334949



11 El Santo Entierro

📍 Iglesia de San Juan

DÍA: Viernes Santo
LUGAR: Iglesia de San Juan
HORA: 18:30 h.

IMÁGENES: José de Arimatea, Nicodemo, la Magdalena, San Juan, Cristo Yacente y Virgen de los Dolores

RECORRIDO: San Juan, Marqués, Centella, Claudio, Dr. Buenaventura Machado, Dr. Domingo González, San Francisco, Carrera, Tomás Pérez, León, Fernando Fuentes, San Juan



El cortejo procesional del Santo Entierro salía desde el convento franciscano de San Lorenzo a mediados del s. XVII, y tras transcurrir por las calles de La Orotava, finalizaba en el convento clariso de San José. Tras la Desamortización las imágenes pasaron a la Parroquia de San Juan, desde donde actualmente procesionan.

Encabezan la procesión José de Arimatea y Nicodemo, obras anónimas del s. XVII, prosiguiendo las imágenes de San Juan y la Magdalena que desfilaron en la procesión del Cristo de la Columna. La imagen del Cristo Yacente, obra sevillana del s. XVII, se coloca sobre una urna de plata repujada que data de 1722, obra del orfebre Pedro Merino de Cairós y donada por la Marquesa de Villafuerte. La Dolorosa, que sustituye a una imagen anterior, es obra de Fernando Estévez de 1816.



El Descendimiento

Cada cinco años tiene lugar la ceremonia del Descendimiento, rito que se celebraba en el convento franciscano de San Lorenzo de forma anual y que fue rescatado en 1985, tras veinte años de interrupción. Consiste en desclavar y descender la imagen del Cristo, que es colocada en la urna para posteriormente procesionar.



La Sepultura

Tras la procesión, y con periodicidad anual, se procede a la Sepultura del Cristo. En la iglesia se encuentra un sepulcro que se ha dispuesto en el transcurso de la procesión. Los sacerdotes elevan la imagen de Cristo y, tras incensarla, la colocan en el sepulcro y cierran la tapa, quedando la iglesia completamente en silencio. Esta ceremonia era realizada en el Convento clariso de San José, con gran repercusión en el s. XVIII y fue muy criticada por parte del clero ilustrado.

12 El Silencio

 Iglesia de la Concepción

DÍA: Viernes Santo
LUGAR: Iglesia de la Concepción
HORA: 23:00 h.

IMAGEN: Virgen de los Dolores

RECORRIDO: Alfombristas,
Colegio, Carrera, Tomás Zerolo,
Inocencio García



La Familia Monteverde

Desde la llegada a la iglesia de la Concepción de la imagen de la Dolorosa, en el s. XIX, la tarea de vestir a la Virgen a corrido a cargo de la familia Monteverde hasta la actualidad. Esta tradición era desempeñada por la señora perteneciente a la familia y las mujeres de su confianza, que perpetuaron el gusto en ataviarla sin variación alguna.



Desde 1953 y gracias a la iniciativa de Don César Hernández Martín se celebra en la Parroquia de la Concepción la procesión del Silencio. En ella, la Dolorosa recorre las calles en absoluto silencio y oscuridad, a excepción de las velas que porta la Virgen y todos aquellos fieles que la acompañan y se turnan para portar la imagen.

Mientras tanto, en la Parroquia de San Juan tiene lugar tras la sepultura de Cristo la Procesión del Retiro, en la que la Dolorosa es trasladada hacia la ermita de La Piedad hasta la noche del Sábado Santo.



Un pectoral episcopal

La imagen de la Dolorosa porta en su pecho un pectoral, realizado en el s. XIX con amatistas y brillantes engarzados en plata, que formó parte del ajuar del primer obispo de Tenerife, Luis Folgueras y Sión (1769-1850). Esta pieza fue colocada por la camarera de la Virgen, Dña. Eladía Ascanio y Monteverde, a mediados del s. XX.



13 Santísimo Sacramento

Iglesia de la Concepción

DÍA: Domingo de Resurrección
LUGAR: Iglesia de la Concepción
HORA: 13:00 h.

PROCESIÓN: Santísimo Sacramento

RECORRIDO: Plaza de Patricio García, Colegio, Carrera, Tomás Zerolo, Inocencio García



Custodia gótica

El sacerdote porta bajo el palio una custodia gótica - manuelina de origen portugués, donada a la Parroquia de la Concepción por María Díaz en 1520. Está realizada en plata sobredorada, perlas y esmeraldas, con añadidos en el s. XVIII.



Tras la celebración de la Vigilia Pascual procesiona desde la Parroquia de San Juan el Santísimo Sacramento, mientras en la Parroquia de La Concepción la función principal se celebra la mañana del Domingo.

En esta procesión no desfila imagen alguna, sino el Santísimo Sacramento que recorre bajo palio, precedido por el guión sacramental, las cruces procesionales y los estandartes de las diferentes hermandades y cofradías de la Parroquia, el amplio trayecto procesional.

A su paso, el repique de las campanas y las lluvias de flores anuncian la Resurrección de Cristo. Por su carácter sacramental, tuvo que haber sido de las primeras procesiones realizadas, así como una antesala a la festividad del Corpus Christi, donde la devoción eucarística está fuertemente arraigada en la Villa.



auto GUÍA

Semana Santa en La Orotava

Para saber más:

CASTILLO LEÓN, J.: *Semana Santa de La Orotava, mi Semana Santa*. San Cristóbal de La Laguna: Julio Castro, Cabildo de Tenerife, 2003.

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M.: *Los conventos de La Orotava*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, 2004.

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M.: *Fiestas y creencias en Canarias en la Edad Moderna*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, 2007.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, S. A. (coord.): *El Señor a la Columna y su Esclavitud*. La Orotava: Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, Venerable Esclavitud del Stmo. Cristo atado a la Columna, CICOP, 2009.

RODRÍGUEZ MESA, M.: *El paso de la Oración en el Huerto, de los franciscanos de La Orotava*. Santa Cruz de Tenerife: Fundación Canaria de Hospitales del Cabildo de Tenerife, 2000.

La Orotava en Ruta.com

Ruta de
La Masonería en La Orotava
Descubre el misterio



Ruta de
Espacios de la muerte en La Orotava
Viaja a otro tiempo



Ruta de
Las Afombras de La Orotava
La fiesta de las flores



Ruta de
Memoria histórica en La Orotava
Camina por la historia



Ruta de
Los Pajares de La Orotava
Senderos de tradición



RESERVAS:

www.laorotavaenruta.com

• más rutas en www.canariasenruta.com



auto GUÍA

La Semana Santa es un fenómeno que se repite anualmente en todas las ciudades y pueblos de tradición cristiana, en las que se rememora la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. En La Orotava, fruto de la mezcla de influencias castellanas y andaluzas, se configura una celebración única y con identidad propia, convirtiéndola en una de las más destacadas de todo el Archipiélago.

Con esta guía se pretende poner en valor todo ese rico patrimonio histórico, religioso, antropológico y cultural que atesora el municipio.

auto GUÍA

La Masonería en La Orotava

auto GUÍA

Memoria histórica en La Orotava

auto GUÍA

Espacios de la muerte en La Orotava

auto GUÍA

Las Alfombras de La Orotava



Excmo. Ayuntamiento
de la Villa de La Orotava

CULTANIA
Gestión Integral de la Cultura y el Patrimonio Histórico

LeCanarien
ediciones

