

La Orotava, mi pueblo



La Orotava, mi pueblo



La Orotava, mi pueblo

©Ayuntamiento de la Villa de La Orotava

Textos:

Leopoldo Rodríguez Díaz

Ilustraciones:

Juanan Martín

Control de la edición:

Zebensui López Trujillo

Fotografía:

FEDAC, Añate, Leoncio Trujillo, Ayuntamiento de la Villa de La Orotava

Gestión editorial:

 **LeCanarien**
ediciones

www.lecanarienediciones.com

info@lecanarienediciones.com

Av. Mayorazgo de Franchy, 28

La Orotava - Santa Cruz de Tenerife

922 088 073 · 674 813 313

Primera edición: Diciembre 2018

Agradecimientos:

Asociación de Alfombristas de la Villa de La Orotava

Agrupación Folklórica Oroval

Asociación de Carreteros San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza

Sociedad Liceo de Taoro

Hermandad de Labradores y Labradoras de San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza

Colectivo Cultural La Escalera

Parroquia de Nuestra Señora de La Concepción

Añate

Leoncio Trujillo

Diego Trujillo

DL: TF 1112-2018

ISBN: 978-84-17522-25-4

La Orotava, mi pueblo



Ayuntamiento
VILLA DE LA OROTAVA



Nuestra historia y tradiciones, al alcance de los más pequeños



La Villa de La Orotava es historia, tradición y legado cultural. Un municipio que respeta y valora sus costumbres como un tesoro, mostrándolo con orgullo en algunas de las manifestaciones festivas y culturales más destacadas de nuestra geografía insular. Las Alfombras del Corpus, la Romería de San Isidro o las danzas de cintas son solo algunas de las muestras del rico patrimonio inmaterial que custodia el municipio.

Con una historia de más de cinco siglos, La Orotava, nombre derivado del término guanche, Arautapala, dispone de un conjunto histórico bien conservado, con bellas casas señoriales, templos, conventos y obra civil. Su trazado urbano, además, se cruza de norte a sur por la conocida ruta de los molinos de gofio, de los que se conservan once, dos de ellos en funcionamiento. Un pueblo que, en definitiva, resume patrimonio, cultura y fiestas por sus cuatro costados.

Con el objetivo firme de continuar cultivando el respeto y el orgullo de esa herencia entre las nuevas generaciones, el Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, con la colaboración del Cabildo de Tenerife, han confeccionado esta guía didáctica, dedicada a divulgar la historia y la cultura de este pueblo a los más pequeños. Estamos seguros que con el esfuerzo de todos y todas, la llama de nuestra herencia cultural se mantendrá viva entre los niños y niñas de la Villa, para que a su vez la leguen a sus propios hijos e hijas en el futuro.

Francisco Linares
Alcalde de la Villa de La Orotava

¡Bienvenidos y bienvenidas!



¿Cómo están? Somos Isidro y María. Imagino que si tienes este magnífico libro entre tus manos es que quieres conocer un poco más sobre la historia y Tradiciones de la Villa de La Orotava, y cómo no, sobre sus Fiestas.



Acompáñanos y te enseñaremos la historia de nuestro pueblo desde la época de los guanches hasta nuestros días, cómo se formó el casco histórico y sus principales edificios, cómo funcionan los molinos de gofio y las carretas tiradas por animales, cómo nos vestíamos hace algunos siglos y hasta cómo son nuestras fiestas, bailes, música y otras tradiciones. ¡y todo ello, divirtiéndonos!

¡Empezamos!

1. LAS ALFOMBRAS



La Orotava vive su día grande el Jueves de Corpus. Desde el año 1847 las calles de nuestro pueblo se visten de flores, colores y olores que hacen que una tradición centenaria se mantenga año tras año. Pero, ¿sabes cómo empezó todo?

Las hermanas Monteverde (Leonor y María Teresa) decidieron ponerse manos a la obra y confeccionar, por fuera de su casa, esta primera alfombra de flores. Solo usaron sus manos, los pétalos de flores y la creatividad para iniciar una tradición que llega hasta nuestros días.

Pero hay algo más... Años más tarde, un sirviente de estas hermanas, de apellido Valladares, tuvo la ocurrencia de elaborar una "zaragata" o corrido con el arco de una barrica de vino y llenarla de flores. Así, uno tras otro, fue adornando la calle para el paso de la procesión del Corpus.

Hoy las Alfombras de La Orotava son una muestra de cultura y tradición... ¡única en el mundo!



¿Y SI PINTAMOS CON ARENA?

Pues manos a la obra: en la Plaza del Ayuntamiento de la Villa, cada año varias semanas antes de nuestras fiestas, comienza a prepararse un enorme tapiz que se realiza con arenas naturales del Teide. ¿Imaginas dos canchas de baloncesto?, pues nuestra alfombra de arenas es aún mayor. Existen 17 colores de nuestro Parque Nacional.

Las arenas no se tiñen, no se fijan al pavimento... ¡es todo natural! Y por ello hay un color que no existe en las arenas, ¿adivinas cuál? Pues sí, el único que no existe es el azul, pero los maestros artesanos de las alfombras lo hacen a través de unas mezclas especiales y así completan su paleta de colores.

Además, y siempre cuidando nuestro entorno, cada año se utiliza solo la cantidad de arena que se necesita y una vez que termina la fiesta, la mayor parte de la arena se devuelve a la Naturaleza.



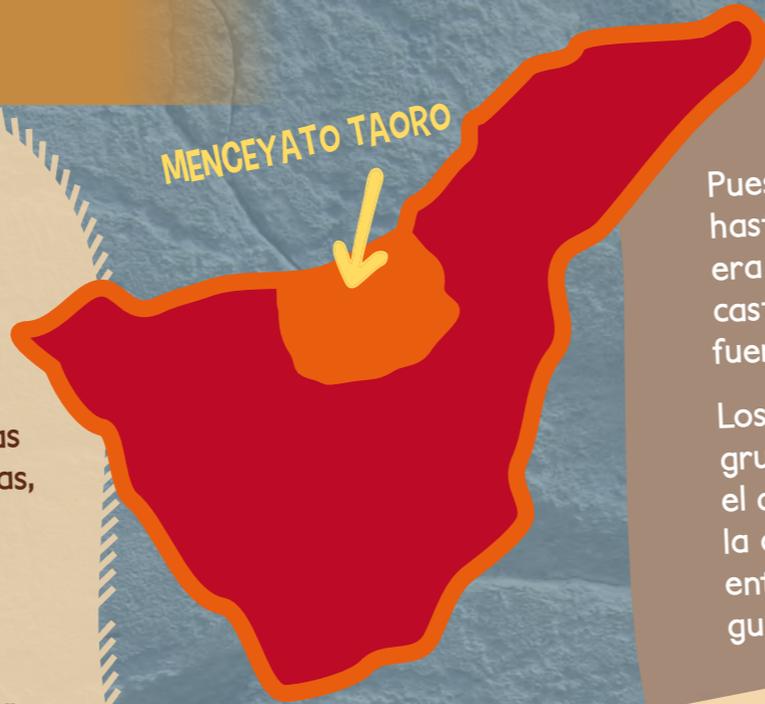
2. ARQUEOLOGÍA

TAORO Y LOS GUANCHES

Cierra los ojos e imagina cómo sería nuestro pueblo, e incluso la isla de Tenerife, hace más de 500 años. ¿Quiénes lo habitaban? ¿Cómo era nuestro modo de vida en aquella época? ¿Cuál fue la historia que vivieron nuestras calles? Seguro que has dado muchas respuestas a estas preguntas, y muchas son acertadas, pero empecemos...

En realidad, los guanches (ya sabes que es el nombre que reciben los primeros habitantes de Tenerife) vivían por toda la isla, y se organizaban en grupos (Menceyatos), dirigidos por un jefe (Mencey). ¿Conoces el nombre de algún Mencey de la isla?

MENCEYATO TAORO



BENCOMO Y ARAUTAPALA

Pues ahora imagínate que el territorio desde La Victoria de Acentejo hasta San Juan de la Rambla fuera un solo municipio. Este territorio era el Menceyato de Taoro, dirigido en el momento de la invasión castellana por Bencomo. Su último Mencey, casi derrotadas las fuerzas guanches, fue Bentor.

Los guanches no desaparecieron. Incluso fueron en muchas zonas el grupo mayoritario sobre el que se levantó la nueva sociedad bajo el control de los Reyes Católicos. Su cultura se fue mezclando con la de los colonos portugueses, andaluces, extremeños y moriscos, entre otros, para crear el actual pueblo canario. Todavía hoy el guanche está presente en nuestras tradiciones y costumbres: seguimos comiendo gofio, practicando lucha canaria o llamando a nuestro pueblo con el mismo nombre. ¿Sabías que La Orotava deriva del término guanche Arautapala?



BENCOMO

LA CUEVA Y LAS AÑEPAS DEL MENCEY

Además te voy a contar un secreto interesante: en la ladera de Tamaide, por donde sale el sol por las mañanas, hay una cueva que la tradición afirma fue la casa del Mencey Bencomo. No lo sabemos seguro, pero los arqueólogos están intentando averiguarlo. Además, este no es el único rastro de Bencomo que queda hoy día. En el Ayuntamiento de La Orotava, guardadas en una vitrina, hay dos añepas, que es como se llaman a los bastones de madera que llevaba el Mencey como señal de su poder.



3. ARQUITECTURA

NUESTRO CASCO HISTÓRICO

Pero no todo siguió igual: después de la conquista de los europeos, La Orotava empezó a cambiar, y para llegar a lo que hoy conoces, han tenido que pasar muchas cosas. Pero ha sido un proceso muuuuy lento. Estos colonos se repartieron todas las tierras de Taoro, y construyeron y cultivaron en ellas. Se dividieron en dos partes: el casco era el lugar donde vivía la gente rica en grandes casas; en la "Villa Arriba" y los alrededores del casco, con casas más modestas, se encontraban sobre todo los artesanos; y en las partes altas, las clases más populares, viviendo en pajares o pajales.



LA RUTA DE LOS MOLINOS

Así, con el tiempo, aparece, entre la "Villa Arriba" y la "Villa Abajo", la Ruta de los Molinos. Fíjate el ingenio de los habitantes de La Orotava, que aprovechaban el caudal de agua que venía de Aguamansa para mover el mecanismo de los molinos y elaborar el... ¡Por cierto, ¿qué se fabrica aún hoy en día en estos molinos?! ¡Sí, GOFIO! Y además fue la primera industria de la Villa.

Ya tenemos casco, alrededores, industria... pero todo siguió creciendo y creciendo: aparecieron en La Orotava hasta seis conventos a lo largo de su Historia (atrévete a investigar cuáles eran); se construyeron nuevas iglesias y modificaron las que ya había; se edificaron nuevas casas, pues cada vez había más gente... ¡Qué lío!... Bueno, poco a poco La Orotava se fue convirtiendo en una de las ciudades más importantes de la Isla... De hecho, el Puerto de la Cruz era... ¡el Puerto de La Orotava!



3. ARQUITECTURA



IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN

Año: 1788

Características: Esta iglesia es la tercera “reforma” del templo que se levantó a finales del siglo XV.

Curiosidades: En la fachada de la iglesia aparecen dos bolas del mundo, y en su interior, hay una platanera tallada en piedra, ¡búscalas!

JARDÍN MASÓNICO

Año: 1844

Características: El jardín es uno de los referentes de la masonería en Europa. Es un mausoleo, es decir, un lugar reservado para homenajear a un difunto.

Curiosidades: Fue construido por un arquitecto francés para enterrar al marqués Diego Ponte del Castillo, aunque al final la tumba quedó vacía.

AYUNTAMIENTO

Año: 1895

Características: Es un edificio de estilo Neoclásico en el que se encuentra gran parte del gobierno local.

Curiosidades: Antes del Ayuntamiento, aquí se encontraba el convento de las monjas clarisas.

4. GANADO

FERIA DE GANADO

Tras el día del Corpus y el Baile de Magos, el sábado bien temprano se celebra la Feria de Ganado. ¿Qué clase de ganado conoces? ¿Crees que hay muchas especies de ganado diferentes?

Pues el sábado, San Isidro y Santa María de La Cabeza le dan la bendición a gran parte del ganado que se encuentra en el municipio. Vacas, cabras, caballos, burros, cochinos, mulos... y los animales son los protagonistas de este día.

Y como sabrás, y verás más adelante, el domingo de la Romería algunos de estos animales son esenciales para el desarrollo de la fiesta... ¿te imaginas cuales?... No seas impaciente, que pronto lo veremos.



OVEJA CANARIA

Los guanches las llamaban *haña* y tiene la particularidad de no tener lana (o muy poca y en determinados momentos del año).

ANIMALES CANARIOS

Canarias cuenta con varias especies animales propias, muchas de ellas traídas por los guanches desde el Norte de África como las cabras, las ovejas de pelo o los cochinos negros. Y otros traídos por los colonos peninsulares, como la vaca basta.

CABRAS

En Tenerife todavía se las llama por su nombre guanche: *jaira*. Existe un tipo de cabra tinerfeña con dos variantes, una del sur y otra del norte. También hay otra en La Palma y en Fuerteventura.



VACA GRIOLLA

Traída posiblemente del Norte de España y adaptada a las Islas, la vaca canaria está en peligro de extinción.



COCHINO NEGRO

Descendiente de los antiguos cochinos de los guanches mezclado con las razas europeas, el cochino negro es un animal muy apreciado por su excelente carne.

5. LA ROMERÍA

Creo que todos conocemos, o hemos oído, la copla que dice:

“Yo me visto de mago con alegría,
y entono mis cantares como plegarias.
Porque de San Isidro: La Romería,
la fiesta más bonita que hay en Canarias”

Ahora que los que no la habían oído, ya la conocen: ¿Crees que es la Romería una fiesta bonita? ¿Cómo lo pasas en la Romería?

Esta Romería que hoy conoces, no siempre fue así. Como sabes, todo ha cambiado y con el paso del tiempo, esta procesión se transformó mucho. Hace más de 300 años, los labradores del campo que vivían cerca del centro, celebraban el 15 de mayo una procesión, baile y... ¡¡mucho fiesta!!

Así pasó el tiempo, un año y otro, y otro más... y en el año 1936 el Liceo de Taoro impulsó esta Romería para que llegara hasta nuestros días tal y como la conocemos; bueno, cada año hay más gente, ¿a que sí?



Si vuelves a leer la copla te dice el inicio de la Romería, de dónde sale y hasta dónde llega. Hasta el Calvario, donde el resto del año descansan San Isidro y Santa María de la Cabeza. Y van acompañados de los magos y magas que se organizan en parrandas y preparan las famosas carretas.



LAS VARAS DE SAN ISIDRO

Pero hay una cosa que no ha cambiado... Una señal de identidad que hace que La Orotava se distinga de otros municipios... Un utensilio lleno de cintas, espigas y claveles que además son muy altas...

¡¡LAS VARAS DE SAN ISIDRO!!

Estas varas son únicas y tiene varias partes: en lo más alto se sostienen las cintas con un hilo de lana, adornado con claveles y espigas. El palo que sostiene estas cintas es de castaño o morena y es característico que lleve muchas tachuelas (¿a que parecen chinchetas?); la parte más baja está rematada con una pieza de metal llamada rejada utilizada por los labradores para las labores del campo.

¡¡¡CUIDADO QUE PESAN MUCHO!!!



6. CARRETAS

De hecho, La Orotava es uno de los pocos municipios de Canarias que se preocupa cada año de que su romería sea auténtica, única y que los símbolos sean como los de nuestros antepasados.

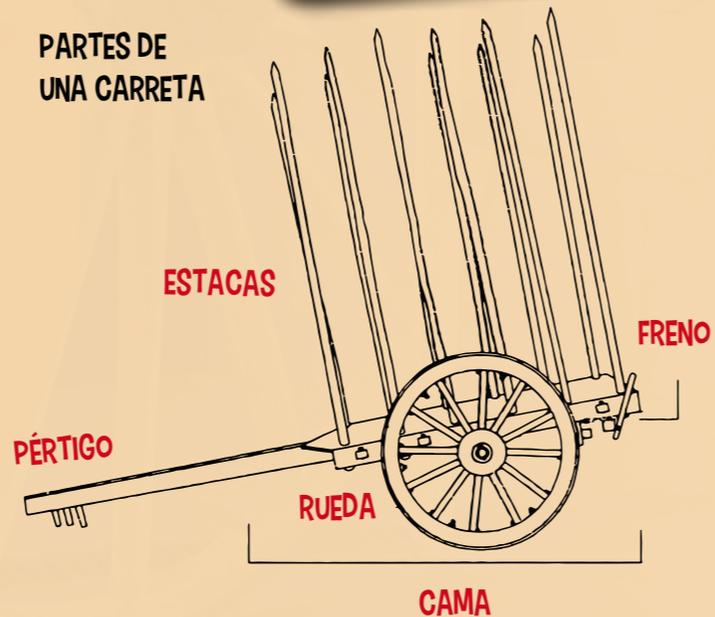
Y como sabes, los carros y las carretas son una de esas características únicas. ¿Te has subido a muchas carretas? ¿Qué es lo que más te gusta de la comida que reparten?

Pues estos carros y carretas son iguales que los que se usaban en el campo hace mucho tiempo.

De hecho, hay varias carretas que guardan todas las características de una carreta tradicional. Como si de un coche se tratara, las carretas tienen diferentes partes.



PARTES DE UNA CARRETA



LAS YUNTAS

Y ahora que ya sabes las partes de los carros y carretas, vamos a hablar del “motor” que genera el movimiento. Debes recordar, que el trabajo en el campo era muy duro, y que los labradores se ayudaban de su ingenio y de la fuerza de los animales. Antiguamente, cualquier animal de tiro (que tuviera fuerza como el burro, mulo, caballo, vaca, toro...) hacía la función de motor de carretas, de arado, de la trilla...

Pero hoy en día, las “yuntas” que tiran de las carretas están formadas por parejas de vacas, toros o bueyes.

Además, aunque parezca que llevan mucho peso, los animales no sufren, pues los carreteros deben compensar el peso para que los animales vayan cómodos. ¿Te imaginas levantar la carreta por el pértigo como si de un forzado se tratara? Pues esta es la prueba que se realiza para que los animales vayan disfrutando de la romería como uno más. Y como no, para que todas vayan derechitas, el “boyero” o “guayero” es el encargado de guiar a los animales. ¿A que no creías que todo este trabajo estuviera detrás de la Romería?



7. FOLKLORE

NUESTRA MÚSICA Y BAILES

Como sabes, la música lo rodea todo. ¿Verdad que escuchas mucha música durante todo el día? Y seguro que muchas veces cantas mientras estás jugando, haciendo deporte o aburrido en casa... ¿no?

LOS CANTOS DE TRABAJO

Pues a lo largo de mucho tiempo, la gente ha hecho lo mismo que nosotros mientras hacían sus labores diarias. A esto se le llama “cantos de trabajo”, y aquí, en La Orotava, había diferentes tipos según a qué se dedicaban. Pero, hoy en día, no se escuchan demasiado. ¿Te atreves a decir por qué?

La razón es sencilla: en la actualidad muchos de estos trabajos no se realizan como se hacía antes. Aún así, tienes aquí los más interesantes.

CANTO DEL GRANO

Cuando se cultivaba el grano (trigo, centeno o cebada) también se alegraba el trabajo con cantos. El trabajo con estos cereales, para luego elaborar el gofio, es muy largo y entretenido: primero la siembra, el labrado de la tierra, la siega, el “enfeje” (hacer jaces o mollos del cereal), la trilla y el aventado.

“Arriba arriba
mis segadores
que me parecen
ramos de flores”

CANTO DE ARRIERO

¿Sabes lo que es un “arriero”? Pues era el antiguo “supermercado”, pero un poco más sencillo: una persona que iba con un animal (burro, caballo...) cargado de frutas y verduras para venderlas por la isla. Mientras caminaban por la zona alta del municipio, cantaban:

“Bajando del monte un día
la burra se me paró,
que bien sabía la burra
que allí enamoraba yo”



7. FOLKLORE



LAS DANZAS

Además de los cantos de trabajo, existían géneros musicales que nacieron o tuvieron una forma diferente en nuestro municipio. Seguro que conoces muchas canciones que escuchas una y otra vez y luego aparece la misma canción de diferente forma: pues eso más o menos pasa en la música folklórica. Así, aquí tienes estas importantísimas joyas musicales:



DANZA DE SAN AGUSTÍN (El Bebedero)

Esta danza es muy llamativa y seguro que alguna vez has visto algo similar. Es un baile que consiste en enrollar unas cintas de colores en una lanza (de 3 metros de alto) y al son del tambor, el pito y la castañeta.



DANZA DE LA FLORIDA

La Florida es el barrio de La Orotava que se encuentra junto al Parque Natural de La Resbala, por donde el sol sale cada mañana. Aquí nace una danza de cintas de las más famosas de Canarias. Es una danza muy llamativa, pues los bailarines danzan al compás de un tajaraste, mientras trenzan y destrenzan unas cintas en una lanza. ¿A qué parece un trabalenguas?

TANGO DE LA FLORIDA

Se fue perdiendo con el tiempo y se recuperó, pero no de la misma manera de como nació. En realidad, lo que hoy se conoce con este nombre, es muy reciente. Bueno... ya va a cumplir unos 50 años. Lo interesante es que se alterna un solista y el coro, ¿te atreves a cantarlo?

Cantadora:

Este es el Tango de La Florida, lo bailan los magos con mucha alegría.

Estribillo:

Rosa encantada, de Alejandría, la que cantaba la Virgen María.

Cantadora:

Yo me fui al monte a buscar horquetas, y traje cambadas y otras derechas.

Estribillo:

Si tú me quisieras, yo me casaría, gofito y cebollas, no nos faltarían.

Cantadora:

Molinos de gofio tengo en La Florida, con eso y mis cabras me gano la vida.

8. VESTIMENTA

VESTIRSE DE MAGO

Ahora vamos a cerrar los ojos y a pensar en que llegan las fiestas de La Orotava. Se acaban las clases y se prepara todo para nuestros días grandes. ¿Qué hacen en casa cuando llegan los meses de mayo y junio? ¿A qué huele la casa esos días? ¿Cómo se viven las fiestas en casa?



Seguro que muchos coinciden en que preparamos la ropa para estrenar el jueves de Corpus e ir a visitar las Alfombras. También, en esos días, se saca la ropa de mago para que coja aire... ¿verdad?

Pues seguro que el traje de mago que usas puede ser de dos tipos: típico o tradicional.



TRAJE TÍPICO

El más conocido y frecuente en nuestras fiestas es el traje típico. El origen de nuestro traje típico lo encontramos en la vestimenta tradicional que las hermanas Monteverde (si, las mismas que comenzaron a realizar las alfombras) encargan en torno a 1840. Posteriormente el pueblo lo asume como propio y comienza a sufrir modificaciones hasta llegar al que conocemos hoy en día.

CHICO

Es más sencillo, ¿verdad?, pero igual de colorido.

El chaleco rojo y el pantalón negro están menos bordados que las prendas de la mujer. Pero también tiene sus características propias que lo convierten en un traje único. Y fíjate lo grande que eran los calzoncillos antes, ¡jjjjj!

Partes: zapatos, polainas, calzoncillo, pantalón, fajín, camisa, chaleco y sombrero.



CHICA

Este traje es la transformación del que llevaron las hermanas Monteverde y que con el tiempo fue evolucionando, cambiando y adaptándose a los nuevos tiempos, para que lo pudieran lucir las mujeres villeras, y que además hoy se ha expandido a muchísimos municipios.

Partes: botas, refajo, enagua, delantal, blusa, justillo, capa, pañuelo y sombrero.

Recuerda que esto no es un disfraz, es un traje de fiesta y no debemos utilizarlo de cualquier manera... ¡Vestirse de mago es un orgullo!

8. VESTIMENTA



TRAJE TRADICIONAL

Mientras que el traje típico es una recreación de los trajes tradicionales, es decir, nunca se usaron de manera habitual, la Vestimenta Tradicional es la ropa real que llevaban nuestros antepasados en los campos, los pueblos y las ciudades.

Viendo las fotos, ¿qué materiales crees que son los básicos de estos trajes? ¿Cómo se confeccionaban? La lana, el lino y la seda son los materiales que se utilizaban y cada uno tenía su función. La lana es resistente, nos guarda del frío y del calor, y además se puede teñir con facilidad y duraban mucho tiempo. Con ella se confeccionaban chalecos, calzones, faldas, justillos... El lino se utilizó muchísimo, con él se hacían las camisas, blusas, calzoncillos y enaguas. Por último, la seda era más cara y se usaba solo para salir de fiesta o para alguna celebración. Y ahora que sabes un montón de los trajes, los materiales... debes investigar qué herramientas e instrumentos se utilizaban para elaborar todas estas prendas, y... una pista... ¡no era la máquina de coser eléctrica!



Ambos trajes, el típico y el tradicional, forman parte de nuestra herencia y cultura, así que hay que respetarlos de igual manera: TENEMOS QUE MANTENER VIVA LA HERENCIA DE NUESTROS ANTEPASADOS, ASÍ QUE... ¡A VESTIR BIEN DE MAGO!

FOTOS DEL AYER

Esperamos que te hayas divertido tanto como nosotros descubriendo la historia, las Tradiciones y las Fiestas de nuestro pueblo; seguro que ahora puedes decir que conoces mucho mejor el lugar en el que vives... ¡Nos vemos pronto!



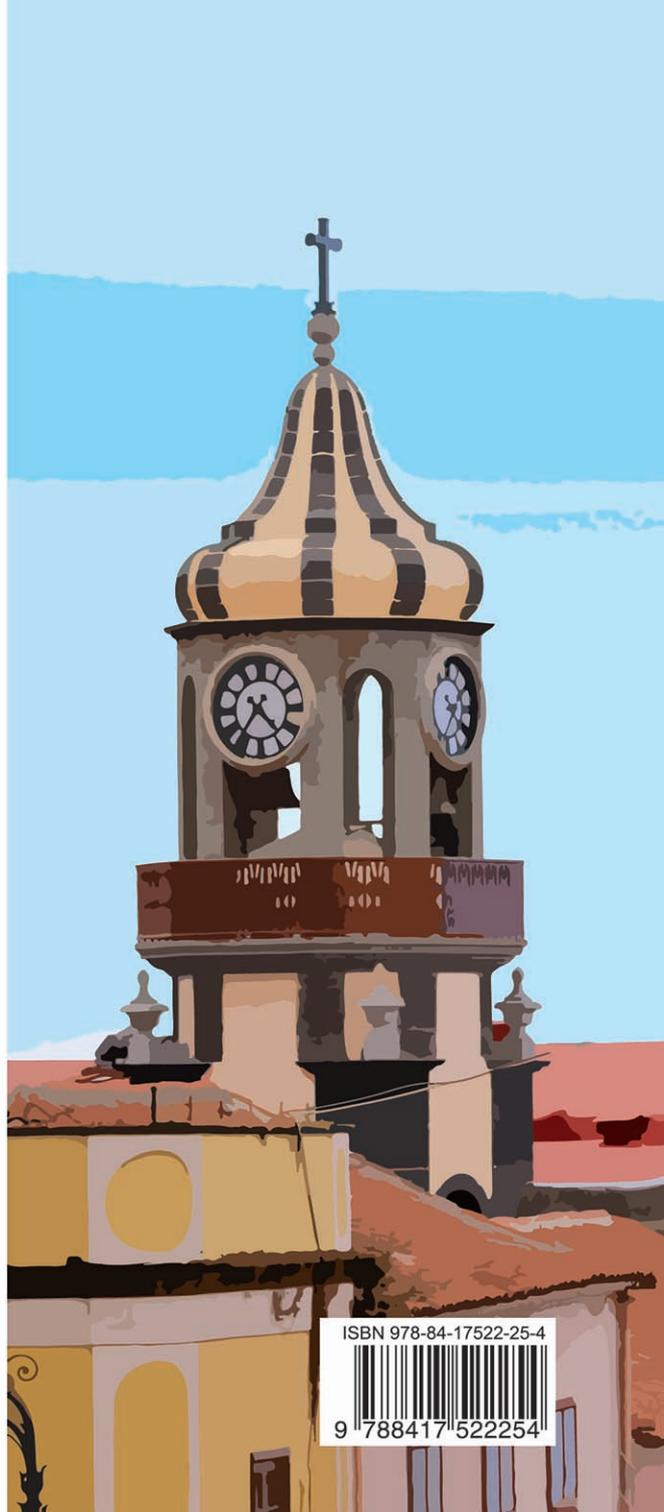


Ayuntamiento
VILLA DE LA OROTAVA



Cultania.

LeCanarien
ediciones



ISBN 978-84-17522-25-4



9 788417 522254