



Centro de Interpretación del Arte Efímero: Alfombras de La Orotava

ALFOMBRISMO POR EL MUNDO

Cuando hablamos del alfombrismo orotavense, podemos afirmar que se trata de una manifestación artística importada desde el exterior. Por tanto, no nos encontramos ante un “arte endémico”. Este arte floral es introducido en Canarias en la segunda mitad del siglo XIX. Se tratará de un nacimiento sujeto a la sensibilidad de una familia determinada, la Casa de los Condes de la Vega Grande de Guadalupe en Las Palmas de Gran Canaria. Será uno de sus miembros quien, a raíz de un viaje por tierras italianas, concretamente por la ciudad de Nápoles observará la confección de diversas tipologías de arte floral en la procesión del Corpus. Entre estas representaciones florales se incluían caprichosas formas manieristas realizadas mediante moldes de madera. Fruto de este viaje a Nápoles por parte de la familia de los Condes de la Vega Grande se realizarán las primeras alfombras florales en las Palmas de Gran Canaria.



Lugares de origen de las piezas expuestas

La Orotava esta introducción se produce gracias a Leonor del Castillo y Bethencourt, quien era hija de los Condes de La Vega Grande. En 1822 Doña Leonor contrae matrimonio con Don Antonio Monteverde, estableciendo su residencia en La Orotava. A Doña Leonor se le atribuye la autoría de la primera alfombra de flores en La Orotava


Con Tomás Machado se renueva el estilo en el alfombrismo. La obra de Tomás Machado abarca la práctica totalidad de los años 40. Durante esta etapa se asiste al renacimiento del alfombrismo. Un renacimiento motivado por varias causas: en primer lugar, la recuperación de lo ornamental, la complicación técnica en la ejecución y la utilización de tierras naturales que enriquecerán el resultado final del tapiz de La Plaza. El manual de ornamentación de Meyer será una fuente importante para analizar los tapices de Tomás Machado. En el tapiz de 1941 aparece como inspiración los caballos alados que encontramos en la obra de Meyer, donde se reproduce un capitel corintio de una pilastra perteneciente al templo de Marte en Roma.


Los Mandalas confeccionados por los monjes tibetanos son otro ejemplo de pinturas con arena. Las alfombras de tierras naturales de La Orotava comparten este raro patrimonio efímero con los tapices de arena confeccionados por los monjes tibetanos. Si bien ambas responden a realidades culturales diametralmente opuestas, existen puntos en común entre ellas. En primer lugar, la utilización de arenas o tierras naturales como materia prima para la realización de la alfombra. Y, en segundo lugar, la funcionalidad de la obra, en los Mandalas la consecución de un estado espiritual y el ritual litúrgico eucarístico de las alfombras de tierras naturales de La Orotava.

HORARIO DEL MUSEO:

Lunes a viernes de 11:00 a 17:00 horas.

Sábados de 10:00 a 13:00 horas.

CONTACTO:  [facebook.com/asociacionalfombristas](https://www.facebook.com/asociacionalfombristas)

 [instagram.com/alfombristasorotava](https://www.instagram.com/alfombristasorotava)

 twitter.com/alfombristas



Museo de Arte Sacro “El Tesoro de la Concepción”

EL COMERCIO ARTÍSTICO

El arte en Canarias es producto de las continuas influencias y relaciones con el exterior unidas, sin duda, a sus propias circunstancias. La situación geográfica del Archipiélago sirvió de puente entre el Antiguo y Nuevo Mundo. En ocasiones, Canarias influye notablemente en América.

En la historia del arte canario ha jugado destacadísimo papel no sólo la presencia de artistas peninsulares, especialmente andaluces —, y la activa intervención de canteros, albañiles y orfebres portugueses, sino también la llegada de maestros europeos: franceses, italianos, flamencos e ingleses.



Lugares de origen de las piezas expuestas

Las influencias foráneas se acusan además con la arribada a las Islas de cuantiosas piezas artísticas de origen peninsular, desde pinturas y esculturas hasta orfebrería, muebles, tejidos y bordados. En el repertorio de importaciones no escasean tampoco las obras procedentes de otros países como Portugal, Flandes, Italia, Alemania, y el estímulo que para los artistas y artesanos isleños ha supuesto la abundancia de legados venidos de la América española, desde donde tantas generaciones de emigrantes canarios sostuvieron y sostienen constantes relaciones con el Archipiélago natal.

Fruto del trasiego comercial, se completaron los ajueres de las catedrales, parroquias, conventos y otros recintos religiosos con cuantiosas obras de arte que hacen de este patrimonio suntuario uno de los más destacados del panorama internacional como los presentes en esta muestra.

HORARIO DEL MUSEO:

Martes a sábado de 10:00 a 13:00 horas.

CONTACTO:  facebook.com/tesoroconcepcionorotava

 instagram.com/museotesoroconcepcion

 twitter.com/mustecon



EL TESORO DE LA
CONCEPCIÓN
—MUSEO DE ARTE SACRO—

Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife

LA ROSETA Y EL CALADO

El Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife tiene como objetivo dar a conocer la realidad artesana de los países iberoamericanos. El MAIT cuenta con una gran exposición permanente representativa de todas las modalidades artesanales, tanto actuales como desaparecidas. Dentro de la actividad artesanal que presentamos en las salas del Mait, juega un papel importante la roseta y el calado ya que gracias a ellos se nos conoce a nivel nacional e internacional. Unas actividades que adquirieron rasgos de pequeña industria a finales del siglo XIX y se convirtieron en complemento económico en la precaria situación en la que vivían las familias del entorno rural.



Lugares de origen de las piezas expuestas

Con la apertura de las Casas Comerciales en el Puerto de La Orotava, hoy Puerto de La Cruz, a partir de 1901 se comienza la exportación de productos calados y rosetas a Europa y Norteamérica. Para su elaboración se dice que se contaba con unas 300 artesanas, una importante cifra que ocupaba sobre todo, a la mano de obra femenina de las áreas rurales.

En Europa, el principal receptor de la producción canaria fue Londres, seguido por Francia y Alemania. En el caso del Reino Unido, tenemos constancia de que eran los responsables también de suministrar el hilo y las telas. Este comercio exterior trajo consigo la creación de nuevos modelos y dibujos que han perdurado hasta nuestros días.

Su influencia fue tal, que llegó a países de Iberoamérica, Estados Unidos, y al resto de Europa.

HORARIO DEL MUSEO:

Lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas.

Sábados: 10:00 a 14:00 horas.

CONTACTO:  facebook.com/MAITenerife

 instagram.com/maitenerife

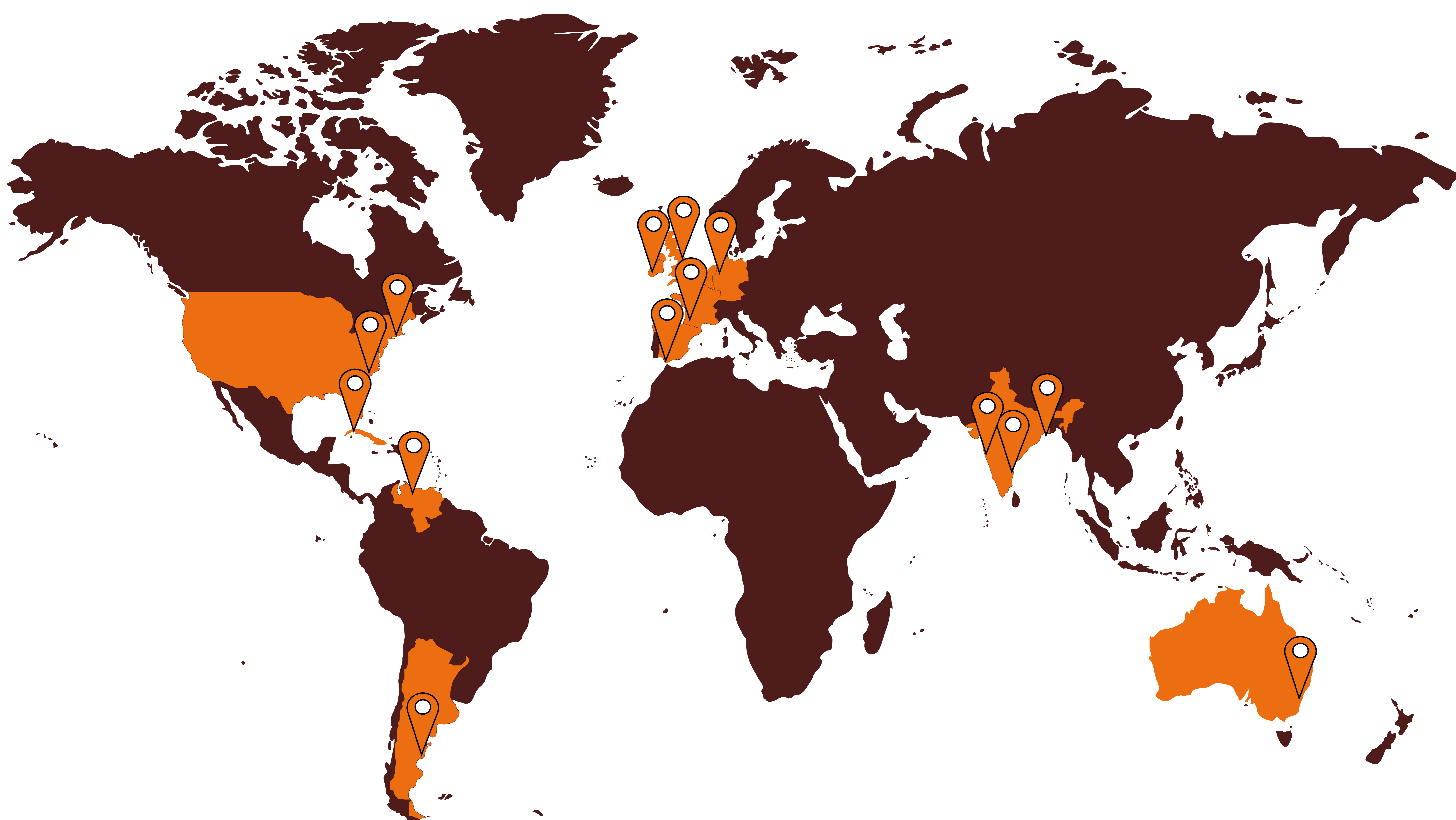
 twitter.com/maitenerife



Fundación Canaria Orotava Historia de la Ciencia

EXPEDICIONES Y VIAJEROS CIENTÍFICOS EN CANARIAS EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

En 1724, la Academia de Ciencias de París encomendó al astrónomo y religioso francés Louis Feuillée (1660-1732) la misión de venir a Canarias para fijar la posición de la isla de El Hierro y, con ella, la localización exacta del meridiano cero, fundamental para determinar la longitud de cualquier barco en alta mar.



Puertos de exportación de vino de Canarias

El viaje de Louis Feuillée representa la primera expedición científica que tuvo como objeto de estudio el archipiélago canario. Durante los siglos XVIII y XIX las islas fueron foco de atención de los exploradores científicos atraídos no sólo por el carácter mítico del Pico de Tenerife, considerado durante mucho tiempo la montaña más alta del mundo, sino también por las peculiaridades de la flora, la fauna, la vulcanología y el paisaje de un territorio ignoto para la ciencia europea.

Sin embargo, el objetivo de los viajeros que visitaron el Archipiélago no siempre tuvo relación directa con la ciencia. Los ingleses, por ejemplo, mostraron desde muy temprano (s. XVI) especial interés por la situación estratégica de las Canarias y establecieron relaciones comerciales entre las islas y los principales puertos británicos. Entre los productos más codiciados de aquellas transacciones comerciales se encontraba el vino canario.

Especial relevancia tuvieron los caldos, obtenidos tras la vendimia de una especie de uva negra, con sabor dulce y aromas de moscatel, convertidos en un vino seco, muy codiciado, que soportaba admirablemente los largos viajes sin deteriorarse y que pasó a denominarse “vino de malvasía”.

A partir de 1550 se desarrolló el paisaje vitivinícola isleño gracias al incremento del comercio exterior. A mediados del s. XIX la superficie dedicada al cultivo de la vid sufrió una rápida reducción debida a la competencia con otros productos y a una pronunciada caída de la demanda nacional e internacional de los vinos canarios.

HORARIO DEL MUSEO:

Lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas.

CONTACTO:  facebook.com/orotavahistoriadelaciencia