



DEL 15 DE MAYO AL 14 DE JUNIO

CORPUS CHRISTI · SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA ·

FESTIVA DE INIÉRRES TURÍSTICO REGIONAL

20  26







LA OROTAVA, TRADICIÓN VIVA Y ORGULLO VILLERO

La Villa de La Orotava se prepara un año más para celebrar sus fiestas en honor al Corpus Christi y a los Santos Patronos, San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza; una de las manifestaciones más significativas de nuestra identidad y de nuestro sentir.

Son días en los que La Orotava revive con fervor tradiciones heredadas de siglos pasados, auténticos testimonios de una identidad que se fortalece en cada manifestación de fe y alegría popular. Los orotavenses sienten estas fiestas con el corazón, expresando ese singular sentimiento de orgullo villero que se comparte con quienes nos visitan, abriendo las puertas de nuestros hogares y de nuestra Villa al mundo.

Desde el 15 de mayo con la festividad de San Isidro Labrador hasta el domingo 14 de junio con la celebración de la gran romería, el municipio vivirá un mes de intensa actividad con un amplio programa de actos tradicionales y consolidados, junto a nuevas propuestas que enriquecen estas fiestas. Actos culturales, lúdicos, religiosos y deportivos; con festivales, encuentros, conciertos, concursos y exposiciones que alcanzan su culmen en la Semana Mayor con citas tan emblemáticas como el recital de Los Sabanderos, la presentación de la Cosecha de Vinos, el concierto extraordinario de las Flores, la Infraoctava del Corpus Christi, la feria de ganado, la subida de los santos y la romería.

Durante estas semanas, la Villa ofrece un recorrido por su historia, su fe y su tradición viva. Así, se han convertido en una de las fiestas señeras de Canarias, donde destaca especialmente el baile de magos que cumple sus bodas de oro; la popular romería que cumple su nonagésimo aniversario con la estructura actual organizada por el Liceo de Taoro, con don César Hernández Martínez en la presidencia y a quien La Orotava le rinde homenaje este año con su distinción, a título póstumo, como Villero de Honor; y la celebración de la Infraoctava del Corpus Christi, referente nacional e internacional por la confección de alfombras de flores en las calles del centro histórico y el majestuoso tapiz de arenas del Teide en la Plaza del Ayuntamiento, auténticas joyas del arte efímero y únicas en el mundo.

Este año vuelve a cobrar protagonismo el magno tapiz con la obra "Paraíso Canario", una composición que rinde homenaje a la riqueza de nuestra flora y fauna, al paisaje del Valle de La Orotava y al Teide, presentada como ofrenda a la Virgen del Carmen con motivo del 775 aniversario del Santo Escapulario y el 75 aniversario de la consagración de la Villa, el Valle y el Arciprestazgo a su advocación. Una creación que incorpora también un mensaje de sensibilidad social, recordando la realidad de los migrantes y el valor de la solidaridad y la esperanza. Y todo bajo la atenta mirada del Papa León XIV que visita Canarias con la intención de visibilizar el drama migratorio, la denuncia de la injusticia y el compromiso con los más vulnerables. Les animo a disfrutar de estas fiestas, contribuyendo a mantener y engrandecer este legado que forma parte fundamental de nuestra historia.

Son días para dejar a un lado el ritmo cotidiano y vivir lo nuestro: nuestras tradiciones, costumbres y valores, compartiendo con familiares, vecinos, amigos y visitantes en un ambiente festivo y de convivencia.

¡Viva La Orotava y vivan sus Fiestas Patronales!

Francisco Linares García
Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de La Orotava



RAÍCES DE FE EN EL PARAÍSO

Siempre hemos oído la expresión “vivimos en un paraíso”. Para todos los que vivimos en este valle de La Orotava y, más concretamente, en nuestro municipio, así lo es, y lo experimentamos cada día al contemplar la naturaleza y la belleza que nos rodea.

Un paraíso frágil en sus ecosistemas, que debemos cuidar y mimar con mucho empeño para preservar una vegetación, una fauna y un paisaje únicos. Al mismo tiempo, esa fragilidad contrasta con lo imponente del paisaje: el Teide se eleva como un gran protector que, en ocasiones, nos avisa desde su interior de que formamos parte de un mundo en el que la naturaleza puede cambiar nuestras vidas.

Un espléndido paisaje que es fruto de ese fuego interior que surge de las entrañas de la tierra, y que ese mismo fuego puede modificar drásticamente, no para destruir, sino para transformar y, con el tiempo, volver a ser bello.

Este paraíso podemos tomarlo como un anticipo de lo que todos los cristianos y hombres de buena voluntad esperan alcanzar después de esta vida: el paraíso, la vida eterna, un lugar de paz. Y es lo que Cristo, Nuestro Señor, nos ofrece con su muerte y resurrección.

Las fiestas del Corpus son un ejemplo de intentar saborear ese paraíso en la tierra, que se manifiesta en el hermoso tapiz y las alfombras que engalanan las calles. No solo es el Corpus de la Villa, es el Corpus por antonomasia del Valle de La Orotava; es el culmen de todas las fiestas que en estos meses se desarrollarán por los municipios y barrios de todo el valle. Es la manifestación religiosa más importante, en la que Cristo Eucaristía se nos da para, cada día, acercarnos más al Padre y ser vivificados por el Espíritu Santo. El cuidado de la vida interior, como el de la vida externa, es necesario y, además, ayuda a construir desde este momento un lugar mejor para vivir, un lugar para que las futuras generaciones disfruten y sepan gestionar. Se hace, pues, necesario un impulso en todos los ámbitos de los valores del cristianismo, donde el respeto a todo y a todos sea un aspecto fundamental.





Nuestro municipio siempre ha estado marcado por el éxodo de muchos de sus habitantes en busca de nuevas oportunidades. Dejaban atrás su querido paisaje y lo grababan en su corazón para nunca olvidar la belleza del lugar donde nacieron. La Virgen María se convertía en esos viajes en estrella y guía; de ahí su presencia central en el tapiz de la plaza. En esta advocación del Carmen, nos sirve también como puente, como enlace entre este mundo y el cielo, al extender su santo escapulario para ayudar a las almas a llegar al paraíso.

En estos últimos años, somos nosotros los que acogemos a tantos hombres y mujeres que vienen de diferentes continentes y que son recibidos en nuestras islas tras un viaje peligroso, una vida privada de libertades o sin los suministros esenciales para el día a día. Ese ejemplo de acogida del pueblo canario queda reflejado en muchas organizaciones que ayudan desde el primer momento a tantas personas que llegan a nuestras costas. El tapiz de la plaza nos ayuda a comprender la importancia de esta labor, que es también el motivo principal de la histórica visita del papa León XIV a nuestras islas, para hacer más visible este drama humanitario.

No solo recibimos a un jefe de Estado, sino al Vicario de Cristo en la tierra, al sucesor de Pedro, que nos invita a todos a ser hombres y mujeres de paz, a dar impulso espiritual a una sociedad que cada día está más vacía y que debe fortalecerse ante los retos que se le presentan. El Papa, un hombre de paz, da testimonio firme de ello y se enfrenta y denuncia a quienes rompen el frágil equilibrio entre los pueblos de nuestro mundo. Para todos los creyentes es un momento especial recibir al Papa, que sitúa a nuestra diócesis en el foco informativo y quizá nos ayude a ser firmes en la defensa de nuestro paraíso, que forma parte de la casa común.

San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza nos sirven como ejemplo de cuidado a través de su trabajo, testimonio de fe de cómo cuidar el paraíso terrenal y de cómo ir alcanzando, desde lo cotidiano y lo pequeño, la santidad para llegar al paraíso celestial. Que ellos nos protejan de toda calamidad y nos concedan vivir en paz. Buenas fiestas a todos.

Honorio José Campos Gutiérrez
Párroco de Nuestra Señora de la Concepción



[...] Pero no, la calle está ahora llena de gente, gente que se apretuja hacia los lados en ávida contemplación de algo que está en el suelo, frente al portón de la casa.

Nos asomamos a ver, y vemos subidos a la tapia y por encima de muchas cabezas, una curiosa alfombra hecha con flores. ¡Qué trabajo tan lindo! Es una verdadera alfombra con su trazado de rosetones y de grecas en distintos colores, dispuesto solo aprovechando la diversidad de corolas; extendida sobre el empedrado, alcanza a cubrir de un lado a otro la angosta calle en el tramo correspondiente a la puerta principal de la mansión.

¡Pero ya ahora está a la vista lo que las señoritas de Monteverde tramaban muy ufanas en el jardín!

Este es el resultado de aquel acopio de ramilletes en cestillos, de aquel abre y cierra de tijeras, de aquel ir y venir con regaderas, llenos los delantales de alfileres, manchada allí de tierra su blancura, de tierra y de unas gotas de sangre...

[...] Y puestas a imaginar cosas bonitas en un paraje tan bonito, se les ocurrió la idea felicísima de tenderle al Divino Viandante un tapiz aún más hermoso, más suyo de Él y de ellas, un tapiz que nadie volvería a tocar una vez tocado por su paso, que nadie ya podría recoger y guardar entre bolas de naftalina en espera de otras ocasiones de lucirlo, porque sería un tapiz que desaparecería en el momento mismo de su culminación... Y así nació la primera alfombra de flores.

[...] Lo que sabemos es que de aquella su primera alfombra fueron creciendo cada año centenares y millares y más millares de metros en tejido de flor de muchas manos, puesto como tapiz en Corpus Christi; no solo ya al frente de la casona de los Monteverde, sino en la calle entera, en todas las calles donde fuese a pasar la procesión.

Esto es lo que sabemos. Y sabemos también que esa espiritual idea, hija de mentes féminas, dio más interés a La Orotava que todos sus marquesados y sus fueros.

Pese a que nada se publica de estas alfombras – siguiendo acaso aquel prurito antiguo de rechazar pregones vanos, que ya no son tan vanos en estos tiempo -, gran número de gentes, solo enteradas unas por otras, acude a contemplar el espectáculo, que es único en el mundo.

[...] Dije que es espectáculo único en el mundo porque aunque sé que en un lugar de Italia se hacen también alfombras de este estilo, y aun en la propia isla repítense en la ciudad de La Laguna, es todo tan diferente a lo que vi aquí que la comparación no cabe entre ellas.

Sin hablar de la flor misma, del color, variedad, cantidad, confección, solo expondré un detalle que bastaría para hacer ver que ya desde allí empieza la gran distancia entre una cosa y las otras dos o tres que intentan serlo. Hemos dicho que las calles de La Orotava son todas empinadas, a causa de haberse asentado la población en la sierra que baja como espina dorsal del mismo Teide.



Por tanto, las alfombras hechas en tales calles ofrecen una perspectiva totalmente distinta; no hay que mirarlas solo desde arriba, enfoque ya forzado que hace chatas las figuras, sino que pueden verse casi verticales, más como tapices que como alfombras, pendientes por las cuestas, saliendo unas de otras.

Tanto es así que se siente el miedo de que el tapiz vaya a rodar, de que las flores que lo integran se desprendan del cañamazo...

Y es que ni siquiera son flores, son pétalos sueltos, combinados según el color en símbolos, paisajes, arabescos. Se piensa entonces en la hecatombe de rosas y de lirios, de dalias, de claveles y de anémonas, que ha sido necesaria realizar en el intrascendente cuanto bello sacrificio a la Divinidad.

Y se piensa también en el pénsil que ha podido suministrar en unas horas derroche tal de tan diversas corolas, tantos colores para la gran paleta de un pintor gigante.

No hay más pénsil que la isla misma, ni más pintor que el buen amor... Y aún puede decirse que el amor lo hace todo, y basta el Valle de La Orotava para dar fiesta de amor a su Señor...

[...] Desde semanas antes, hay conciliábulos de gente moza para otear los campos y cerciorarse de qué lado queda cierta clase de flor de qué otro una distinta, y una más y muchas más...

Mientras, los más artistas ensayan múltiples diseños para las futuras alfombras, pues siendo siempre el motivo de carácter religioso, hay que evitar la monotonía, componiéndolas de nueva manera, variándoles año por año el aire y el sabor. Comienza entonces un fino pugilato a ver qué grupo saca la alfombra más hermosa; el tamaño es importante pero más el dibujo y el color.

[...] Lo que allí puede lograrse y cómo se logra no es para decirlo con palabras de fe, sino para verlo con ojos incrédulos. En una nos ofrecen una cruz donde han venido a posarse áureos pájaros canarios; otra se ha convertido en un aprisco, y el celeste pastor sale de ella a apacentar corderos de ensortijado vellón... Más lejos un gran cáliz es sostenido por pareja de ángeles. También la Candelaria con su vela y su infante y el Teide coronado por la Hostia.

[...] Me llamó la atención el respeto con el que todos se acercaban al espectáculo. No estando aquellos tapices protegidos por vallado alguno, y ni siquiera por una cuerda, ya puede imaginarse que cuidado pondría una muchedumbre de día festivo para no rozar su ondulante festón.

Hombro con hombro desfilaban los espectadores, muy despacio, por la acera angosta, agarrándose muchas veces unos a otros para no caer, para que no se les fuera un pie sobre la alfombra...

Eso en verdad me conmovió casi tanto como las alfombras mismas, pues el respeto a la belleza cuando se da en aquellos que por su vida dura no saben mucho de bellezas, asume rango de virtud, de gracia discernida; es en esas cosas que salvan en un minuto la dignidad del hombre.

[...] Pero, dejando estas meditaciones, aprestémonos a echar el último vistazo a las bellas alfombras, frescas y perfumadas todavía...

Y digo el último vistazo porque dentro de unos minutos serán totalmente destruidas arrasadas desde una punta a otra. Para eso se hicieron, para que el solemne desfile conduciendo la Sagrada Forma les pase por encima, lenta y derechamente, sin tiento, sin reparo, sin mirarlas...

Ya suenan las campanas anunciando que va a salir la procesión... Ya empieza el desgranar de los cohetes, el redoble de los tambores, la iluminación de las fachadas...

El pesaroso afluir de la multitud cesa del todo; cada uno se queda donde está mirando el tapiz que ha coincidido a sus plantas como amigo próximo a perder...

[...] Mas nadie está triste, sino emocionado; la emoción lo mantiene en vilo, y ni un rumor ni un bisbiseo arañan el expectante silencio de aquel coro griego, transido ya un vago soplo de fatalidad... Porque una mínima tragedia - pero una tragedia al fin - va a producirse ante sus ojos sin que nadie lo evite, antes bien, propiciada por todos...

[...] Todos aguardamos sin mover siquiera un músculo de la cara, conteniendo la respiración, las lágrimas acaso...

Y la procesión pasa por enfrente de nosotros, apenas deja al paso un ligero revuelo de virutas de espíritu de flor...

Mucho tiempo después de haberlas visto nacer y morir en un pestañeo de sol seguí pensando en las alfombras de flores, y puedo decir que me he quedado ya siempre con su recuerdo fascinante, a la vez exquisito e incisivo.

En verdad pocas ofrendas encierran un misterio más parecido al misterio de nuestra religión, quizá de todas las religiones de la tierra: destinar lo mejor al sacrificio. Y destinarlo jubilosamente, en perfecta oblación de ansias y esfuerzos, trabajando y sabiendo de antemano que nada de aquello habremos de conservar.

Y con ellas recuerdo para siempre las palabras del amigo que conocí aquel día:

No te empeñes en que permanezca lo que por ser ya perfecto debe morir.

Extraído de Un verano en Tenerife. Dulce María Loynaz. 1958

Cuando se cumplen setenta y cinco años de una de las visitas con las que la célebre poetisa cubana Dulce María Loynaz honró al Valle de La Orotava, rescatamos varios fragmentos del capítulo dedicado a las Alfombras de La Orotava de su conocida novela de viajes, *Un verano en Tenerife*, en el que, haciendo gala de su prosa más característica, contextualiza, con máximo rigor descriptivo —no reñido con ciertas licencias poéticas—, los pormenores de tan singular manifestación de arte efímero, seña de identidad de la Villa de La Orotava.

Recordemos que Dulce María Loynaz visitó Tenerife hasta en cuatro ocasiones, acompañada de su esposo, el periodista tinerfeño Pablo Álvarez de Cañas, entre 1947 y 1958, destacando la efectuada en 1951, en la que recibió el reconocimiento de Hija Adoptiva del Puerto de la Cruz, localidad en la que solía hospedarse durante sus estancias en Tenerife y en la que pronunció la conferencia titulada *Mujer entre dos islas*, todo un manifiesto de hermanamiento entre Canarias y América en clave femenina, convirtiéndose en una auténtica pionera en materia de reivindicación de la libertad y de la identidad de la mujer, en un momento histórico poco proclive para ello.

Vinculada para siempre a la isla a través de su legado narrativo, mediante el cual brinda un tributo literario a sus paisajes, a sus costumbres y a sus gentes, la galardonada con el Premio Cervantes de Literatura en 1992 dedica, tal y como apuntábamos al principio, el capítulo IX de *Un verano en Tenerife* al origen de la tradición, vinculado a la vertiente femenina de la familia Monteverde; a la descripción del ambiente que envuelve a la celebración religiosa; y a la manera en que los partícipes de la festividad rinden un respetuoso homenaje no solo a la deidad que le proporciona carta de naturaleza, sino al esfuerzo y dedicación de los autores de cada ofrenda floral, considerada ya hace casi ocho décadas una obra de arte de naturaleza efímera.

Imbuida en la conmemoración del primer centenario de la primera alfombra, de la que se convirtió en testigo de excepción, Dulce María Loynaz no solo se limita a narrar las percepciones del momento que presencia, sino que eleva la atmósfera que rodea a la confección y posterior sacrificio de los tapices a una categoría mística e incluso filosófica, al sugerir una reflexión acerca de cómo la espiritualidad y las emociones humanas se dan la mano en un auténtico elogio al verdadero significado de lo efímero, de tan suma importancia en la naturaleza de nuestra más señera tradición artística.

Pablo D. Torres

*Gestor Técnico Municipal de Patrimonio Histórico
Ayuntamiento de la Villa de La Orotava*





“PARAÍSO CANARIO” Ofrenda a la Virgen del Carmen Alfombra de la Plaza del Ayuntamiento 2026

Como dice el título, ‘Paraíso Canario’, es un conjunto de elementos de la fauna y flora canaria que se pone como ofrenda alrededor de la Virgen. Se trata de un solo tapiz realizado con las tierras naturales de nuestro Teide, que también aparece en el fondo del tapiz y donde vemos, además, el mar de nubes tan característico del Valle de La Orotava.

Los distintos animales y flores elegidos están, algunos de ellos, en peligro de extinción. Todos ellos forman ritmos de composición que acaban creando una unidad en el conjunto de la composición.

Aparecen diferentes aves como el pinzón azul, el herrerillo canario y la alpisca; así como el tizón del Teide, lagarto de nuestras islas y 6 mariposas cleopatra. La composición intenta zonificar la ubicación de flora y fauna de una manera aproximada.

Dentro de la flora utilizada se encuentra un aeonium canariense o berol, cuyo encaje en la composición se ve en el lado derecho abarcando los 20 metros de altura de la plaza y que junto al Tajinaste del lado izquierdo también de 20 metros, enmarcan todo el tapiz. Dentro de esta flora encontramos también el hibisco y el hibisco canario, un lotus posiblemente denominado comúnmente como pico de paloma, la violeta del Teide y la canarina canariensis, bicacarera o campanilla.

El boceto de este año con la majestuosidad del Teide, los cielos cálidos, una flora y fauna variada, colorida y nuestra, se presta, todo, de forma espontánea, a su realización con las tierras naturales con las que se realiza cada año este Tapiz en la plaza del Ayuntamiento de La Orotava creando y haciendo realidad nuestra Paraíso Canario Y todo este “Paraíso Canario” se pone como ofrenda a la Virgen del Carmen por la celebración este año del: 775 Aniversario del Santo Escapulario (1251 – 2026) y el 75 Aniversario de la Consagración de la Villa, Valle y Arciprestazgo de La Orotava a la Advocación de la Virgen del Carmen (1951 – 2026). Y por todo esto aparece, también, en el lado izquierdo, nuestro Valle de La Orotava.

Qué mejor ofrenda a la Virgen del Carmen que la de nuestro “Paraíso Canario” y qué mejor homenaje a ambos aniversarios que la incorporación de la imagen de la Virgen del Carmen en el centro del Tapiz de Tierras Naturales del Teide en honor al Corpus Christi.

Pero, como muchos años, no podemos olvidar los problemas sociales y este año lo recordamos en la ayuda humanitaria con los migrantes que llegan a nuestras costas y que en este caso está representado en primer plano por una imagen del arropamiento a migrantes por la Cruz Roja (una entidad, entre las colaboradas, que muchas veces permanece en el anonimato).

Es una imagen de socorro y de agradecimiento y esperanza por un futuro mejor. Y todo bajo la atenta mirada de nuestro Papa León XIV que nos visita con la intención de visibilizar el drama migratorio, la denuncia de la injusticia y el compromiso con los más vulnerables.

La Alfombra de este año 2026 sigue el estilo artístico del año anterior.

El colectivo ArteArena será el encargado de ejecutar este Tapiz. Colectivo que llevo dirigiendo con inmenso orgullo desde 1992, 35 años ahora en 2026. Y este año tendremos nuevas incorporaciones tanto masculinas como femeninas que han querido colaborar.

Los materiales, las Tierras Naturales del Teide serán las mismas del año pasado, que espero puedan apreciar con un colorido diferente: el colorido de nuestro "Paraíso Canario".

Como detalle anecdótico podemos decir, ya que la gente siempre habla de 3 tapices, que hay tres espacios concretos:

El primero, el primer plano formado por los migrantes y la imagen del Papa, fuera del Tapiz. El segundo la imagen de la Virgen del Carmen como figura principal en el centro del Tapiz. Y el tercero formado por el cuadro completo del "Paraíso Canario" como fondo.

Domingo Jorge González Expósito

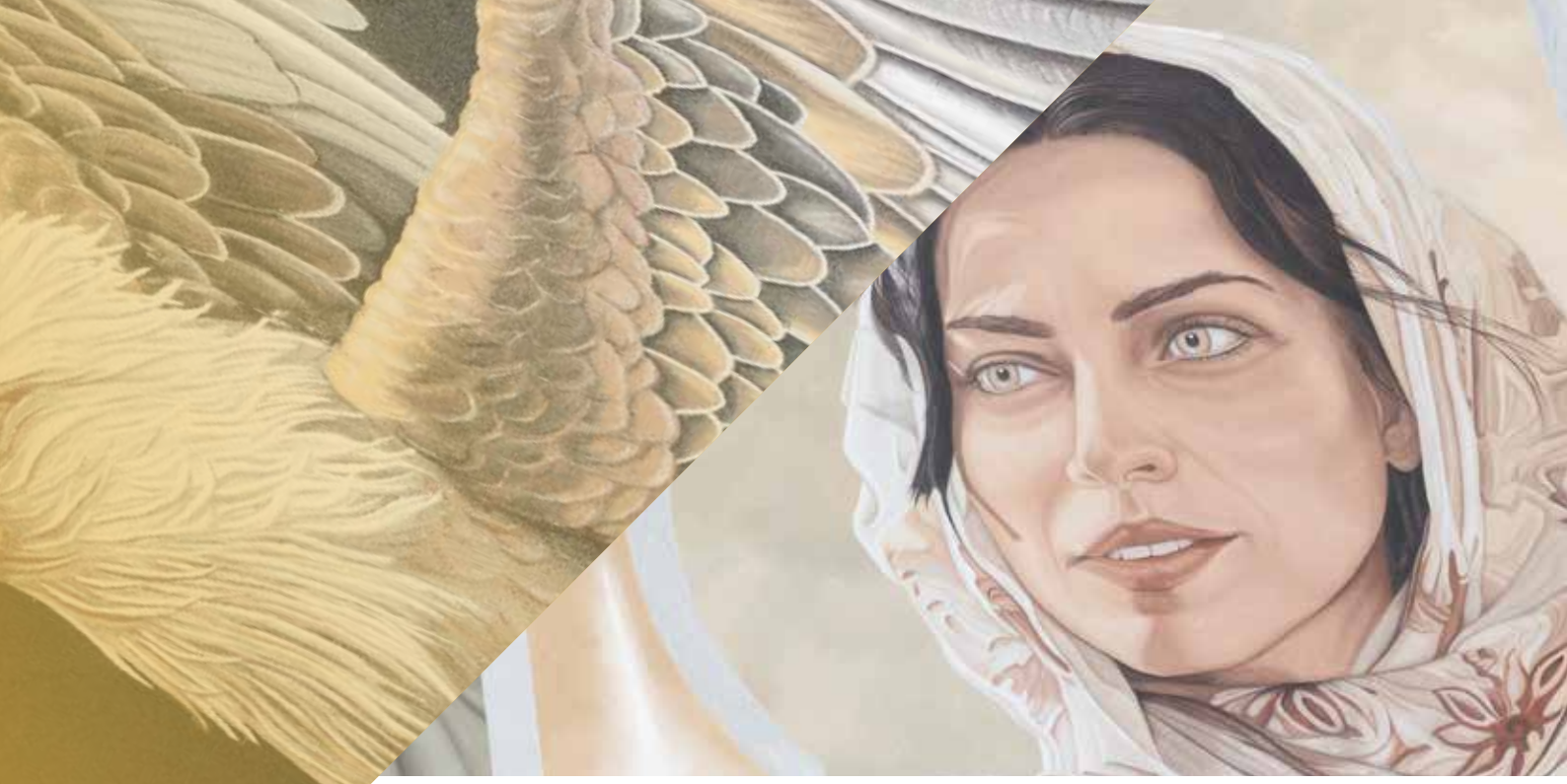
Licenciado en Bellas Artes

Director de la Escuela Municipal de Arte Perdigón

Director del Magno Tapiz en Honor al Corpus Christi de La Orotava







TAPIZ PLAZA DEL AYUNTAMIENTO 2025

Dirección y Diseño de la Alfombra de Tierras:

Domingo Jorge González Expósito

Colaboradores:

Mari Paz Padilla Hernández
Ezequiel de León Cruz
Jesús Bautista Trujillo
David García Acosta
Miguel Ángel Martín Domínguez
José Manuel Alonso Díaz
Miguel Agustín Acosta González
Miguel Hernández Hernández
Miguel Ángel García Díaz
Jorge González Hernández
Alejandro González Hernández
Vicente Camejo Hernández
Oscar Alonso González
Jorge Camejo Hernández
Daniel Alonso González
José Andrés González Carballo
Nieves Guadalupe Acosta González
Daniel García Arbelo
David José Díaz Hernández

Y la colaboración de los alfombristas de flores para la colocación del brezo.

Datos:

Usados 15 colores naturales del TEIDE, ceniza negra de La Palma y nuevos colores



ALFOMBRAS DE FLORES 2025





Familia José Miguel Salamanca de la Peña



TEAREAS - LA OROTAVA?

Puenteareas (Pontevedra)



José Miguel Salamanca Hernández



La Orotava 2025

Javier Trujillo de la Nuez



Isaac Valencia Domínguez
y Ana María Valencia Yanes



Puerto de la ESPERANZA
que queremos abrir a
Cristo que viene.

Liborio Valencia y colaboradores



Leonardo Ruiz y colaboradores



Tomás Delgado



Jóvenes Alfombristas



Jesús Rodríguez Delgado



Castropol (Asturias)



I.E.S. La Orotava



Familia Monteverde



José de Luis González y colaboradores



AA.VV. La Perdoma



Ángel Baute García



Colegio Salesianos - San Isidro



Francisco Domínguez Castilla
y Amigos del Molino



AA.VV. La Florida



Domingo González Expósito
y Miguel A. García Díaz



AA.VV. Los Pinos



Ángel Díaz García



Riquelme Toste y colaboradores



Unión Cultural "El Canario"



Diego Álvarez Dfáz



Juan Pérez Domínguez y amigos



Adrián Roberto Mendioroz Morales



Antonio Pérez Bethencourt y Antonio Martín



Felipe Hernández Hernández



José Luis Taoro



Colaboradores de Manuel Reyes



Francisco Casanova Cruz



Eustaquio Bello y funcionarios



José Enrique Trujillo Linares



Pedro Eustaquio Pérez García



I.E.S. Villalba Hervás



RECORRIDO ALFOMBRAS 2026

1. Familia José Miguel Salamanca de la Peña
 2. Puenteareas (Pontevedra)
 3. José Miguel Salamanca Hernández
 4. Javier Trujillo de la Nuez
 5. Isaac Valencia Domínguez y Ana María Valencia Yanes
 6. Liborio Valencia y colaboradores
 7. Leonardo Ruiz y colaboradores
 8. Tomás Delgado
 9. Jóvenes Alfombristas
 10. Jesús Rodríguez Delgado
 - 10 A. Arrecife (Lanzarote)
 11. I.E.S. La Orotava
 12. Familia Monteverde
 13. José de Luis González y colaboradores
 14. AA.VV. de La Perdoma
 15. Ángel Baute García
 16. Colegio Salesiano – San Isidro
 17. Francisco Domínguez Castilla y Amigos del Molino
 18. AA.VV. La Florida
 19. Domingo Gléz. Expósito y Miguel A. García Díaz
 20. AA.VV. Los Pinos
 21. Ángel Díaz García
 22. Riquelme Tosté y colaboradores
 23. Unión Cultural “El Canario”
 24. Diego Álvarez Díaz
 25. Juan Pérez Domínguez y amigos
 26. Adrián Roberto Mendioroz Morales
 27. Antonio Pérez Bethencourt y Antonio Martín
 28. Felipe Hernández Hernández
 29. José Luis de Taoro
 30. Colaboradores de Manuel Reyes
 31. Plaza del Ayuntamiento
 32. Francisco Casanova Cruz
 33. Eustaquio Bello y Funcionarios
 34. José Enrique Trujillo Linares
 35. Pedro Eustaquio Pérez García
 36. I.E.S. Villalba Hervás
- Artesanos de la Pascua Florida de Guía de Isora
 - Los Altares Efímeros



BORDANDO CARDOS Y ESPIGAS

Extracto del Pregón de las Fiestas del Corpus Christi y San Isidro Labrador 2025

¡Señor alcalde, miembros de la Corporación, autoridades, compañeros magistrados, querida familia, villeros y villeras!

Hoy, al encontrarme en este majestuoso salón de plenos que tantas veces ha sido testigo del inicio de nuestras fiestas, siento el peso y el honor de representar a nuestro pueblo en este pregón. Un pueblo que ha sabido bordar su historia con la paciencia de los alfombristas, la destreza de los artesanos y el empeño de las generaciones que nos precedieron. Y así, entre la fuerza de los cardos y la promesa de las espigas, quiero hoy, con mis palabras, bordarles el amor infinito y el orgullo que siento por nuestra Orotava. Por sus gentes, por sus calles, por su historia, ¡y cómo no, por sus fiestas!

La Orotava es mucho más que sus fiestas, amigos. Es un testimonio vivo de nuestro pasado. Solo hay que pasear por sus calles adoquinadas, contemplar esas casonas con sus balcones de madera tallada que son pura filigrana, o sentarse un rato en nuestras plazas centenarias, para sentir que estamos en un lugar único. Es el reflejo de una villa que nació grande y que, generación tras generación, ha sabido mantenerse fiel a sí misma, a su esencia y a su grandeza.

No pretendo contarles en este pregón lo que todos ya saben, porque el saber popular de La Orotava es inmenso. Lo que pretendo es que cada villero se sienta identificado con lo que vivimos.

Y sale el sol. Los primeros rayos acarician nuestro valle. Las campanas de la Iglesia de la Concepción resuenan, alegres, llenando el aire. Y el casco histórico, desde hace semanas, huele a brezo quemado. Hombres y mujeres de todas las edades, con ese entusiasmo que nos caracteriza, cargan cajas de flores y moldes de madera por nuestras empedradas e inclinadas calles. Los balcones, las farolas, los escaparates... ¡todo se viste de fiesta! El heladero ya tiene listos sus cucuruchos de galleta, y los puestos de turrón exhiben sus tradicionales dulces. Los primeros curiosos, con los ojos llenos de expectación, empiezan a llegar. Hoy no es un día cualquiera, se nota en cada sonrisa, en cada mirada. ¡Hoy celebramos la festividad del Corpus de La Orotava, conocida por todos como el día de las Alfombras!

Desde el jueves, arranca una verdadera maratón en el que los villeros damos lo mejor de nosotros mismos. Los alfombristas pasan la noche en vela, ultimando ese proyecto que plasmarán para transformar nuestras calles en una obra de arte.

Recuerdo, como si fuera ayer, acompañar a mi tío Tato y a mis primas al Ayuntamiento. Allí, cada año, presentaban el boceto y hacían a mano alzada el dibujo para el molde de nuestro “corrido” o “zaragata”. Y recuerdo, esa misma mañana de las alfombras, recoger las cajas de flores para bajarlas a pie hasta el trozo de calle que tenemos asignado, ¡justo enfrente de Correos!

Recuerdo el patio del Ayuntamiento, con esas larguísimas mesas donde las deshojadoras trabajaban sin parar. Y cómo, al amanecer, nos poníamos, y nos ponemos, manos a la obra para comenzar la alfombra. Y todo el día trabajando en la alfombra, casi sin levantar la cabeza para dibujar con brezo y flores esos patrones que nuestras manos convertirían en belleza, y que se ofrecerían al Santísimo por la tarde.

Como tantos recuerdos que tengo de pequeña, me viene a la mente el momento de entrar en la Iglesia de la Concepción y ver a todos los hermanos corriendo de un lado para otro de las naves para prepararlo todo para la procesión. Con esas túnicas de seda carmesí que siendo una niña, me parecían propias de superhéroes. ¡Y no estaba equivocada en mi apreciación, porque lo eran y lo son! Y el momento que te encoge el alma, cuando el Obispo sale al balcón del Ayuntamiento con la custodia mientras toda la Villa, a coro, canta “**Al amor de los amores**”.

¡Pero la fiesta no termina ahí, en realidad, acabamos de empezar! ¿Ven por qué les digo que la gente de esta Villa es altamente resistente?

Y llega el viernes, ¡y toca almidonar! Enaguas, delantales, blusas, camisas, calzoncillos... para llegar a todo, ya que por la noche nos espera el **Baile de Magos**. ¡Esa noche mágica donde nos encontramos con los amigos, comemos, cantamos y bailamos en las casonas del casco y por las calles de la Villa!

A mi abuela **Margarita**, le debo lo que soy ahora. Ella ha sabido inculcarme la importancia de nuestras tradiciones. Me ha enseñado todo lo que sé. Desde bajar el casco de una falda de maga, hasta saber que no me puedo ir al baile de magos sin meter la carne en el adobo. Ella trabajaba sin descanso, preparándonos la ropa a todos, preparando los tollos, los conejos y el adobo para la romería, adornando la carreta... Y siempre tenía en la entrada de su casa, un jarrón repleto de claveles y espigas para, en el último momento, adornar nuestros sombreros. Aún recuerdo el olor a adobo y almidón al subir la escalera de la entrada. Esa comida exquisita que por mucho que me esmero nunca me sale como la de ella. Mi abuela, como las de ustedes, es ejemplo de fortaleza y resistencia. Y gracias a estas personas hemos llegado hasta aquí con las tradiciones intactas.

Y llega el sábado. Y el que se siente con fuerzas, va al **Ganado**, donde se bendicen los animales y los labradores hacen sus ofrendas a los Santos. Esos dos santos chiquititos, pero tan grandes a la vez que acompañamos esa noche en la Subida, bailando entre chácaras y tambores con inmenso orgullo y alegría, desde su casa en la ermita de El Calvario hasta la Iglesia de La Concepción. Allí pasarán la noche hasta la misa de Los Labradores el domingo por la mañana, tras la que San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza serán colocados como grandes anfitriones frente a la Casa de Los Balcones.



¡Momento justo en el que arrancará nuestra esperada Romería!

Y por fin, la **Romería** nos espera como cada domingo de fiestas. Con sus carretas engalanadas, sus cantos que nos elevan el alma y su alegría desbordante. Donde lucimos nuestras mejores enaguas, esas tiras bordadas y puntillas que siempre reservamos para ese gran día, ¡y que llevamos más almidonadas que nunca! Mientras cantamos y bailamos, bajando desde San Francisco hasta El Calvario, mientras las cintas de Los Labradores vuelan con el viento y llenan nuestras calles de color.

En mi familia, la carreta es un legado. La misma carreta en la que mi abuela y mis tíos abuelos vivieron sus romerías es la que seguimos sacando hoy. Me vienen a la mente fotos antiguas donde todos sonreían, jovencísimos, subidos a la carreta. Especialmente a mi tío Antonio, que ese día la disfrutaba como un niño con zapatos nuevos. Y una foto en blanco y negro de mi tía Dolores con mi padre muy pequeñito, y detrás la esquina de la escuela de música con la Iglesia de San Agustín. Yo no entendía la perspectiva, ¡pero es que antiguamente la romería daba la vuelta a la Plaza de la Constitución! Hecho que se recordó con un cambio de recorrido hace unos cuantos años.

Ahora somos mi hermano Enrique y yo, con María y Juanmi, Emilio y Ana y nuestros primos Cande, Clemente, Dore, Emilio, Esther, Isaac, Ana María, Carmen, Mauxi y Liborio, quienes, junto a nuestros hijos, y llevando en el corazón y en el recuerdo a nuestro queridísimo Toño, sacamos la carreta cada año. Y ya, en algún tramo sencillo del recorrido, les toca a mis hijos Guillermo y Jaime, bajo la dirección de su padre y de su tío, llevar la retenida ¡para que vayan aprendiendo! Nuestra carreta, como las de todos ustedes, se ha convertido en punto de unión para nuestra familia. Es donde se forjan los recuerdos y se transmiten las tradiciones.

Los Guardianes del Legado: Nuestras Mujeres.

Pero si hay algo que nos ha permitido mantener viva nuestra esencia, es el trabajo incansable, la dedicación y el amor de nuestras **mujeres**. Nuestras madres y abuelas han sido, y siguen siendo, las guardianas de este legado. Fueron ellas quienes bordaron con esmero esos justillos y esos chalecos que aún hoy lucimos con tanto orgullo y en los que apenas queda un espacio de la tela roja.

Ellas, las bordadoras, las caladoras, las costureras y las planchadoras han sido el hilo invisible que ha tejido nuestra identidad. Mi bisabuela **Carmen Domínguez** bordó y bordó justillos de maga, asegurándose de que cada hija, nieta y bisnieta tuviera el suyo. Gracias a ella, yo llevo mi justillo bordado con cardos y espigas, igual que mi hija Emma que lo luce con la misma alegría. ¡Ese mismo justillo que luego repliqué y bordé con muchos defectos para mi sobrina Manuela!

Yo tengo la suerte de lucir en cada Romería, porque lo reservo para ese día tan especial, una blusa, enagua y delantal calado con una puntilla de crochet regalo de doña **Lola Murillo**, quien fue telegrafista de profesión y artista de corazón. No había bordado, calado, ni punto que se le resistiera.

Siguiendo la estela de esta visionaria mujer, que me hizo este regalo cuando yo aún era una niña, ya que imaginaba que al llegar a mi edad adulta ella ya no estaría para hacerlo, mi suegra Carmencita caló una ropa blanca para mi hija Emma. Y como no puede ser de otra manera, porque en La Orotava somos así, mi amiga Lali ha empezado a tejerle la puntilla de crochet para adornar la enagua y el delantal, con la esperanza de que mi hija se acuerde de nosotras cuando sea mayor y ella también reserve esta muda para el domingo de romería.

Porque ser villera no es solo vestir el traje con orgullo. Es saber que detrás de cada puntada hay una historia, detrás de cada alfombra hay una devoción, y detrás de cada carreta hay un sacrificio. Es la suma de todo eso lo que nos hace únicos.

Porque ser de La Orotava no es solo haber nacido aquí. Es llevar sus calles en la memoria, sus olores en la piel y sus tradiciones en el alma.

Así que, villeros y villeras, ¡que estas sean unas fiestas para recordar! Que nuestras alfombras sigan vistiendo las calles de color, que nuestras carretas sigan recorriendo los caminos con orgullo, y que los cardos y las espigas, esos símbolos tan nuestros, sigan bordando nuestra identidad en cada justillo, en cada paso de baile y en cada canción que entonemos.

¡Felices fiestas a todos! ¡Que las disfruten y que las vivan con la misma intensidad de siempre!

¡Y que VIVA LA OROTAVA!

Graciela Pérez-Valencia Díaz
Pregonera de las Fiestas 2025



CANDIDATAS A REINA DE LAS FIESTAS 2026

ALBA

LUIS EXPÓSITO

AA.VV. VECINDAD 77
BARROSO



DANIELA

BELLO ARBELO

AA.VV. PASEOS DE LAS
DEHESAS

ALEXANDRA

MONTGOMERY GARCÍA

AA.VV. ACHINECH
LA LUZ



TAHIANA

CAMILA

PAZOS LUIS

AA.VV. EL ACUEDUCTO
COLOMBO

DANIELA

DÍAZ LÓPEZ

AA.VV. SAN JERÓNIMO
LA PERDOMA



ANANDA

MARTÍN DÍAZ

AA.VV. LOS GERANIOS
SAN MIGUEL

EMMA
RUIZ HERNÁNDEZ

AA.VV. CRUZ
DEL TEIDE



LAURA
HERNÁNDEZ FARIÑA

AA.VV. FUNDADORES
DEL 77
CAMINO DE CHASNA

ELENA
PESTANA ALONSO

AA.VV. PINOLERE



AINARA
GARCÍA BRAVO

AA.VV. CANDELARIA
DEL NORTE - LA VERA

GABRIELA
GARCÍA ÁLVAREZ

AA.VV. LOS PINOS



**RITA DEL
CARMEN**
CARBALLO GARCÍA

AA.VV. EL MAYORAZGO
DE FRANCHI

NAYARA
HERNÁNDEZ GARCÍA

AA.W. MANININDRA
LA FLORIDA



DANIELA
LORENZO DÍAZ

AA.W. CENTRO
HOGAR 78 - BENIJOS

FABIOLA
HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

AA.W. RISCO DE LA
CRUZ - CAÑEÑO



DELIOMA
HERNÁNDEZ ÁLVAREZ

AA.W. CRUZ DE LA
LAJITA - PINO ALTO

LUCÍA
HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

AA.W. CONVIVENCIA
21 - AGUAMANSA



SOFÍA
RAMOS DÍAZ

AA.W. SAN ANTONIO
MARÍA CLARET

GABRIELA
CARBALLO MARTÍN

AA.VV. CRUZ VERDE
LA PIEDAD - SANTA
CATALINA



XIOMARA
DÓNIZ CABRERA

AA.VV. HUERTA DEL
MORAL LOS CUARTOS
SAN ANDRÉS

THYARA
MACHADO MARTÍN

AA.VV. TAFURIASTE
SAN MIGUEL



AURORA
AGUIAR HERNÁNDEZ

AA.VV. UNIÓN VISTA
DEL TEIDE - EL RINCÓN

JULIENNYS
HERNÁNDEZ JIMÉNEZ

AA.VV. VISTA DEL
VALLE
BEBEDERO ALTO



**MARTA DEL
CARMEN**
FEBLES MÉNDEZ

AA.VV.
GUANCHINERFE
CANDELARIA
DEL LOMO

PAULA
DÓNIZ CABRERA

AA.VV. AMIGOS DEL
VALLE - LA VERA



CINCUENTA AÑOS DEL BAILE DE MAGOS: 1976 – 2026

La democratización de las fiestas de la Villa de La Orotava

La celebración de las fiestas locales y/o patronales de un determinado pueblo suele nutrirse bien de ancestrales tradiciones, o bien de actos lúdicos que se han ido incorporando paulatinamente a la programación por iniciativa popular, hasta convertirse en uno de sus eventos más significativos.

Este es el caso del Baile de Magos de La Orotava, que en esta edición conmemora su cincuenta aniversario y que, cabe recordar, surgió de la conciencia colectiva y social de un grupo de jóvenes de la Villa, comprometidos no solo con las tradiciones identitarias de su pueblo, sino con el sustancial cambio sociopolítico que la sociedad estaba experimentando tras la finalización de la dictadura franquista.

Por lo tanto, y acercándonos a la celebración del medio siglo transcurrido desde la consecución de tal hito, conviene recordar que lo que hoy en día concebimos como una fiesta abierta, multitudinaria y popular fue, en su origen, el resultado de una reivindicación ciudadana en pleno contexto de transición política.

A mediados de la década de 1970, la sociedad orotavense mantenía estructuras claramente jerarquizadas, herederas no solo de un régimen dictatorial agonizante, sino de un modelo de idiosincrasia social propio, arraigado en la localidad desde sus orígenes como lugar de población. Hasta entonces, prevalecía una acentuada diferenciación de clases en gran parte de la cotidianeidad de la Villa, no resultando ajena a ella la celebración de las fiestas locales.

Reflejo de ello era la propia celebración del Baile de Magos, organizado por la Sociedad Cultural Liceo de Taoro conforme a una serie de restricciones y condiciones a las que no toda la población de la localidad podía acceder, permaneciendo casi como un acto ajeno a la programación de la semana grande del municipio, colmada de otros eventos en los que sí participaba la ciudadanía en su conjunto.

El punto de inflexión de esta situación tuvo lugar durante la edición correspondiente a 1975, cuando, por parte del Ayuntamiento, se autoriza el vallado de la calle San Agustín para acoger, con carácter exclusivo, el baile organizado por la antedicha sociedad cultural, lo que, lejos de suponer una mera licencia municipal por razones de logística o seguridad, significó un manifiesto acto de apropiación de un espacio público.

La reacción popular no se hizo esperar y ese mismo año un grupo de jóvenes vinculados a la Asociación Juvenil Tauro decidió acudir vestido de mago a la modesta verbena popular que se celebraba en la plaza del Ayuntamiento, siendo inmediatamente suspendida por las autoridades locales, al no disponer de autorización para acudir ataviados con el traje típico. Hasta aquel momento, durante la noche del viernes de las fiestas de la Villa, el traje de maga y de mago de La Orotava parecía tener un uso y un lugar exclusivos.

Ante tal circunstancia, y pensando en la celebración del año venidero, el mencionado colectivo juvenil articuló una propuesta valiente, solidaria y profundamente democrática en un periodo político en el que ese concepto despertaba a la vez esperanzas y recelos. Se constituyó una comisión popular, integrada del mismo modo por otras personas ajenas a la asociación, y se formalizó una campaña de recogida de firmas, de la que se obtuvo un balance de 2.597 rúbricas, que serían entregadas en el Ayuntamiento el 15 de mayo de 1976 por el secretario de Tauro, Casiano García Torrens.

Unos días antes de esa fecha, y coincidiendo con la festividad de San Isidro Labrador, el presidente de Tauro, Raúl González Suárez, había formulado una solicitud de autorización por parte del consistorio local para la celebración de un baile de magos popular en la plaza del Ayuntamiento y de una subvención con la que sufragar la contratación de orquestas para su amenización. Resulta necesario reproducir parte del contenido de este documento por la sustancial información que revela, no solo en relación con este hito histórico para la localidad, sino por constituir testimonio de la verdadera naturaleza de una entidad social clave durante los últimos años del franquismo y los albores de la restaurada democracia en La Orotava.

“Que, con motivo de la celebración de las fiestas del Corpus y Romería, y para continuar con la campaña de ayuda en pro de la vivienda rural, nos hemos comprometido en llevar ante V. E. la petición de amplios sectores de la población orotavense y, en nombre de nuestra propia asociación, la de celebrar un «Baile de Magos Popular» prolongado, a celebrar en la plaza Francisco Franco de esta localidad desde las 22 h del viernes 25 a las 6 h del sábado 26 de junio.



Y para tal fin es necesario que la Comisión de Fiestas de ese Ayuntamiento nos conceda la subvención de las orquestas, así como la inclusión del Baile de Magos Popular en el programa de las fiestas patronales de esta villa [...]”.

Tras un amago inicial de no acceder a tal pretensión e incluso, tras una tentativa de negociar con Tauro la entrega de un determinado número de entradas para el baile del Liceo de Tauro a cambio de desistir de su iniciativa, finalmente, el 26 de mayo de 1976, el entonces alcalde, Juan Antonio Jiménez, rubricó la autorización por medio de un decreto en el que se denota un cierto grado de improvisación en la decisión adoptada, al no concretar los detalles de la misma, fruto, tal vez, de la presión popular creciente en torno al evento y refrendada mediante la mencionada entrega de firmas tan solo una jornada antes.

La celebración del primer baile de magos entre la noche del viernes 25 y el amanecer del sábado 26 de junio de 1976, gracias al empeño y al esfuerzo popular, supuso todo un ejercicio de democracia y reivindicación social; de superación del privilegio individual en favor del derecho colectivo a disfrutar y a participar de un hecho que pertenece a la ciudadanía en su conjunto, como es la celebración de las entonces fiestas locales, hoy patronales, y un claro reflejo del tiempo de cambio que experimentaba la sociedad civil de nuestro municipio, dejando atrás usos y costumbres propias de otra época.

El modelo de baile, inicialmente gestado por la conquista ciudadana y no por una concesión institucional, se convirtió en pionero y referente para la proliferación de otros eventos similares en otros municipios de la isla, incluyendo su capital, erigiéndose en un símbolo de cómo un rito de exclusión puede transformarse en ejemplo de cohesión social.

Hoy, transcurrido casi medio siglo desde el nacimiento de la tradición, deberíamos apelar al espíritu bajo el que surgió tan loable iniciativa y aparcas cualquier polémica o discusión en relación con fechas, espacios o detalles que, realmente, nada tienen que ver con la celebración en sí, y que, cabe recordar, derivan de circunstancias ajenas al normal desarrollo de los acontecimientos. Depongamos las armas de la queja, despojémonos de los escudos que a menudo brindan las redes sociales y alcemos la bandera del reconocimiento a la Asociación Juvenil Tauro, así como a todas las personas que hicieron posible la organización de la primera edición del Baile de Magos. Disfrutemos, como nunca, de esa noche de encuentro, de conciliación y de cambio, sin olvidar que hace apenas cincuenta años algo así no era posible y que, tan solo un lustro atrás, circunstancias globales nos privaron de hacerlo durante dos ediciones consecutivas.

Pablo D. Torres

*Gestor Técnico Municipal de Patrimonio Histórico
Ayuntamiento de la Villa de La Orotava*



YANIRA
GONZÁLEZ MORALES

REINA DE LAS
FIESTAS 2025

LAURA MARÍA
DÍAZ BÁEZ

ROMERA MAYOR
2025



GENOVEVA
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

ROMERA MAYOR
DE LOS MAYORES 2025





A person wearing a black hat with a red floral decoration and a white garment with red and yellow trim is shown from the side. They are holding a large, complex structure made of intertwined brown sticks and green leaves. The background is a blurred, teal-colored architectural element. The right side of the image is a solid yellow background with a diagonal teal line separating it from the photograph.

PROGRAMA DE ACTOS 2026

VIERNES 15 DE MAYO

FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO LABRADOR PATRONO DE LA VILLA DE LA OROTAVA

Parroquia de San Isidro Labrador (El Calvario). A las 12:00 horas.

OFRENDA FLORAL.

A cargo de la Asociación Cultural de Carreteros de San Isidro Labrador y Santa María de La Cabeza.

Parroquia de San Isidro Labrador (El Calvario). A las 19:30 horas.

TRASLADO PROCESIONAL DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA HASTA EL COLEGIO DE SAN ISIDRO - SALESIANOS, organizado por la Hermandad de Labradores y Labradoras de San Isidro Labrador y Santa María de La Cabeza

Polideportivo del Colegio Salesianos. A las 20:00 horas.

MISA SOLEMNE en el Polideportivo cubierto del Colegio. Presidida por el Rvdo. D. Honorio Campos Gutiérrez, Párroco de San Isidro, con la participación de los sacerdotes de la Villa, los Hermanos Mayores de las Cofradías y Hermandades de la Villa de La Orotava, La Corporación Municipal y la intervención de la Agrupación Folclórica "Parranda Villera". Al término de la celebración, **PROCESIÓN DE REGRESO** con las Imágenes de San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza



VIERNES 15 AL DOMINGO 17 DE MAYO

En el Conjunto Histórico de La Orotava.

FLORECIENDO EL PATRIMONIO.

¡La Orotava florece contigo!

SÁBADO 16 DE MAYO

Punto de Encuentro frente a la Casa Monteverde.

De 11:00 a 13:00 horas.

RUTA HISTÓRICA "LAS ALFOMBRAS DE LA OROTAVA"

Inscripción gratuita en: cultura@villadelaorotava.org

Plaza Franchy Alfaro. A las 21:00 horas.

XX FESTIVAL FOLCLÓRICO OROVAL PUEBLO A PUEBLO, "ECOS DE MI PATIO".

A cargo de la Agrupación Folclórica Oroval y con la participación de la Agrupación Folclórica Echentive.

Presenta: María del Pino Fuentes de Armas.

Organiza: Agrupación Folclórica Oroval y Excmo. Ayuntamiento de La Orotava.



DOMINGO 17 DE MAYO

SOLEMNIDAD DE LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR

Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción. A las 12:00 horas.
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Ofrenda floral desde las bóvedas del templo.

Parroquia de San Juan Bautista. A las 12:00 horas.
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Procesión claustral del Santísimo Sacramento con ofrenda floral.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. A las 19:00 horas.
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Procesión claustral del Santísimo Sacramento con ofrenda floral.

LUNES 18 AL VIERNES 22 DE MAYO

Centro Municipal de Mayores.
XL SEMANA CULTURAL DEL CENTRO MUNICIPAL DE MAYORES.

LUNES 18 DE MAYO

Centro Municipal de Mayores. A las 10:00 horas.
RECITAL DE POESÍA.
A cargo del Club de Lectura del Centro Municipal de Mayores.

Centro Municipal de Mayores. A las 17:00 horas.
INAUGURACIÓN DE LA XL SEMANA CULTURAL DEL CENTRO MUNICIPAL DE MAYORES.

- Homenaje a socios y socias destacados del Centro Municipal de Mayores.
- Presentación de candidatas a la Elección de la Romera Mayor de Mayores de las Fiestas Patronales de la Villa de La Orotava.



MARTES 19 DE MAYO

Centro Municipal de Mayores.

MAÑANA SALUDABLE.

Horarios:

- 09:30 – 10:15 horas. Exhibición de Gimnasia
- 10:15 – 11:00 horas. Taller de Danza y Movimiento
- 11:00 – 11:30 horas. Desayuno Saludable
- 11:30 – 12:30 horas. Exhibición de tai-chi

Sociedad Cultural Liceo de Taoro. A las 17:00 horas.

ELECCIÓN DE LA ROMERA MAYOR DE LOS MAYORES.

Actuaciones de las Rondallas de Mayores del municipio: “Nunca es tarde” de Benijos, “Cruz del Santo Madero” de Los Pinos, “Tagoror” de La Perdoma, “Camino de Chasna” y “Volcanes del Teide” con la participación de su grupo de baile.

MIÉRCOLES 20 DE MAYO

Centro Municipal de Mayores. A las 10:00 horas.

ACTIVIDAD INTERGENERACIONAL.

- CEIP Dominguez Alfonso de La Orotava.
- Asociación de Mayores Voluntarios “Amavite”.

Centro Municipal de Mayores. A las 17:00 horas.

TARDE DE TRADICIONES CANARIAS: PARRANDA CANARIA.

Festival de Rondallas de Mayores del municipio: “Tenemos Por Que” de Pinolere, “Tamarco” de San Antonio, “Camino de Chasna” y “Volcanes del Teide”, con la participación de su grupo de baile.

• CONCURSO DE AMASADO DE GOFIO, RECETAS CANARIAS Y ELABORACIÓN DE MOJOS Y POSTRES

JUEVES 21 DE MAYO

Centro Municipal de Mayores. A las 10:00 horas.

TALLER MUSICAL.

Reminiscencias a través de instrumentos musicales de reciclaje: embárcate en un paseo sonoro por Canarias donde la imaginación y los recuerdos te guiarán en el camino.

Centro Municipal de Mayores. A las 17:00 horas.

FESTIVAL DE HABANERAS.

Con la participación de las Rondallas de Mayores: “Rondalla de Las Nieves” de Finca España, “Agrupación Folclórica Sangre Marina” de Puertito de Guimar y “Volcanes del Teide” de La Orotava



Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife (MAIT).

A las 20:30 horas

PRESENTACIÓN DE CANDIDATAS A REINA Y DAMAS DE HONOR DE LAS FIESTAS PATRONALES.

Actuaciones: Paula Gómez y Entrevoces (espectáculo "Maresia").

Presentador: Daniel Montesdeoca.

VIERNES 22 DE MAYO

Parque Cultural Doña Chana. De 12:00 a 18:00 horas.

ENCUENTRO DE MAYORES DIA DE CANARIAS.

Museo de Las Alfombras. A las 20:30 horas.

ENTREGA DEL PÉTALO DE ORO 2026.

SÁBADO 23 DE MAYO

Aledaños de la Parroquia de La Concepción. A partir de las 10:00 horas.

DÍA DEL NIÑO Y LA NIÑA ALFOMBRISTAS.

Organiza: Asociación de Alfombristas de la Villa de La Orotava y Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.

Punto de Encuentro frente a la Casa Monteverde.

De 11:00 a 13:00 horas.

RUTA HISTÓRICA "LAS ALFOMBRAS DE LA OROTAVA".

Inscripción gratuita en: cultura@villadelaorotava.org

Plaza Franchy. A las 21:30 horas.

RECITAL DE LOS GOFIONES.

DOMINGO 24 DE MAYO

Espacio Los Lavaderos de San Francisco y alrededores.

A partir de las 11:00 horas.

ENTRE RECUERDO DE AYER: RECREACIÓN TEATRAL DE UNA CALLE DE LA OROTAVA EN LOS AÑOS 50 O 60.

Organiza: Colectivo Cultural "La Escalera y Excmo. Ayto. de La Orotava.

FESTIVIDAD DE MARIA AUXILIADORA

Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción. A las 12:00 horas.

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. A continuación, **PROCESIÓN DE MARÍA AUXILIADORA**, acompañada por San Juan Bosco y Santo Domingo Savio. A su paso por la Iglesia de San Agustín, canto coral por la Coral Liceo de Taoro.



MIÉRCOLES 27 DE MAYO

Salón Parroquial de la Iglesia de La Concepción. A las 20:30 horas.
ENCUENTRO DE ALFOMBRISTAS DE LA OROTAVA.

JUEVES 28 DE MAYO

Sociedad Liceo de Taoro. A las 20:00 horas.
PRESENTACIÓN DE CANDIDATAS A LA ELECCIÓN DE ROMERA MAYOR.

Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro.
Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.

VIERNES 29 DE MAYO

Plaza del V Centenario. A las 20:30 horas.
RUTA SALSERA.

SÁBADO 30 DE MAYO

Plaza de la Constitución. A partir de las 10:00 horas.
**XXXIII MARATÓN FOTOGRAFICO
"VILLA DE LA OROTAVA".**

C/ San Agustín y Plaza de la Constitución. A partir de las 10:00 horas.

JUEGOS Y JUGUETES TRADICIONALES DEL DIA DE CANARIAS.

Organiza: Colectivo Cultural "La Escalera" y Excmo. Ayto. de La Orotava.

*Punto de Encuentro frente a la Casa Monteverde.
De 11:00 a 13:00 horas.*

RUTA HISTÓRICA "LAS ALFOMBRAS DE LA OROTAVA".
Inscripción gratuita en: cultura@villadelaorotava.org

Casa de la Cultura de San Agustín. A las 12:00 horas.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO "DÍA DE CANARIAS".

A cargo de la Agrupación Musical Orotava y con la participación de A.C.A.M Santísimo Cristo del Calvario del Tanque.

Plaza Franchy Alfaro. A las 21:30 horas.

GALA ELECCIÓN DE LA REINA Y DAMAS DE HONOR DE LAS FIESTAS PATRONALES.

Actuaciones: "Besay y Lola", "Tamara" y "Victoria Escudero".
Presentan: Elvis Sanfiel y Pilar Rumeu.



DOMINGO 31 DE MAYO

Plaza del Quinto del Centenario. De 11:00 a 13:30 horas.

III BAILE DE MAGOS INFANTIL.

MIÉRCOLES 3 DE JUNIO

Salón Noble del Excmo. Ayuntamiento.

ENTREGA DEL TÍTULO DE VILLERO DE HONOR A, DON CESAR HERNÁNDEZ MARTÍNEZ. A título póstumo.

Fundador de la Romería de San Isidro en 1936, cumpliendo 90 años este año.

JUEVES 4 DE JUNIO

Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento. A las 20:00 horas.

PREGÓN DE LAS FIESTAS PATRONALES.

A cargo de Javier Lima Estévez, Historiador.

Título: "Un paseo por los sentidos de la tradición"

Actuación musical.

VIERNES 5 DE JUNIO

Plaza de la Constitución y C/ San Agustín. A partir de las 10:30 horas.

CIERRE DE LA UNIDAD DIDACTICA "LAS FIESTAS DE MI PUEBLO".

GRAN BAILE DE MAGOS.

Turroneras, Ventorrillos, Cantinas y Kioscos

Plaza del V Centenario. A las 21:00 horas.

FIESTA CANARIA CON CENA DE GRUPOS Y PARRANDAS.

Nota: Es obligatorio asistir con traje típico .

A las 22:00 horas.

BAILE DE TAIFA.

Puente Escultor Estévez.

MÚSICA DE AMBIENTE: DJ Mingo Show.

C/ Calvario - Avda. de Canarias. A las 23:00 horas.

GRUPO Y ORQUESTAS: Formula Latina, Malibu y Tropi.

Plaza Franchy Alfaro. A las 23:00 horas.

GRUPO Y ORQUESTAS: Nueva Era Latina, Maquinaria y Kimbara.

Sociedad Liceo de Taoro. A las 21:30 horas.

CENA - BAILE DE MAGOS. Orquesta Tejina.



SÁBADO 6 DE JUNIO

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

CELEBRACIÓN PARROQUIAL DEL CORPUS CHRISTI.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Desde las 08:00 horas de la mañana.

CONFECCIÓN DE ALFOMBRAS en el trayecto de la Procesión como ofrenda a Jesús Sacramentado.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. A las 18:00 horas.

SOLEMNE CONCELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO por el trayecto alfombrado. Bendición Sacramental desde la Casa de Torrehermosa y Reserva. Acompañan la procesión las Hermandades, Cofradías de la Parroquia, Clero Parroquial y Autoridades.

Recinto de la Feria de Ganado. A partir de las 11:00 horas.

VII PRUEBA DEL XXXVII CONCURSO DE ARRASTRE DE GANADO DE TENERIFE.

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava y la Asociación Canaria de Arrastre.

Colabora: Asociación Cultural Carreteros de San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza de la Villa de La Orotava.

Punto de Encuentro frente a la Casa Monteverde.

De 11:00 a 13:00 horas.

RUTA HISTÓRICA "LAS ALFOMBRAS DE LA OROTAVA".

Inscripción gratuita en: cultura@villadelaorotava.org

Sociedad Liceo de Taoro. A las 21:00 horas.

LXVIII ELECCIÓN DE LA ROMERA MAYOR DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA.

Con la actuación: "Entrevoces" y A.F. "Oroval".

Organiza: Sociedad Liceo de Taoro.

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.



DOMINGO 7 DE JUNIO

SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CUERPO Y SANGRE DE CRISTO - DÍA NACIONAL DE CARIDAD

Parroquia San Juan Bautista.

DESDE PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA CONFECCIÓN DE ALFOMBRAS POR LAS CALLES DE LA PARROQUIA.

Parroquia San Juan Bautista. A las 18:00 horas.

SOLEMNE CONCELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO POR EL TRAYECTO ALFOMBRADO. A la llegada a la Plaza de San Juan Bautista, canto del "Tantum Ergo", bendición con Su



Divina Majestad y Reserva. Acompañan la procesión los Sacerdotes de la Villa, Comunidades Religiosas, Autoridades, Hermandades, Cofradías y Asociaciones, Niños de Primera Comunión, Banda de Cornetas y Tambores de San Juan Bautista y Banda de Música "Agrupación Musical Orotava".

Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario (La Perdoma). A las 07:30 horas.
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA CON ASISTENCIA DE LOS ALFOMBRISTAS, para el posterior inicio de la confección de las alfombras.

Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario (La Perdoma). A las 18:00 horas.
SOLEMNE CONCELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO POR EL TRAYECTO ALFOMBRADO.

C/ Calvario, Plaza de la Constitución, C/ Agustín, C/ Cantos Canarios, Plaza 5º Centenario y Avda. Emilio Luque Moreno.
A partir de las 10:00 horas.
XV EXPOSICIÓN DE COCHES CLASICOS.

LUNES 8 DE JUNIO

Sociedad Cultural Liceo de Taoro. A las 18:00 horas.
CATAS PRELIMINARES DEL XLII CONCURSO DE VINOS "VILLA DE LA OROTAVA".

Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro.
Colaboran: Excmo. Ayto. de La Orotava, Consejo Regulador de Vinos del Valle de La Orotava y Cabildo Insular de Tenerife.

Plaza Franchy Alfaro. A las 21:30 horas.
RECITAL DE LOS SABANDEÑOS.

MARTES 9 DE JUNIO

Sociedad Cultural Liceo de Taoro. A las 20:30 horas.
L CONCIERTO EXTRAORDINARIO CORPUS CHRISTI DE LA VILLA DE LA OROTAVA "FIESTA DE LAS FLORES".
"Tributo a la copla española" con Lola Hernández y José Félix Álvarez

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO

Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción. A las 19:30 horas.
VISPERA DEL CORPUS CHRISTI. CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.
Participa: Coro Parroquial de Ntra. Sra. de La Concepción.

Avda. Mercedes Pinto. De 19:00 a 01:00 horas.
FIESTA DE LOS VINOS DEL VALLE DE LA OROTAVA.
Animación: DJ Mingo Show.

Plaza del Quinto Centenario. A las 24:00 horas.
FESTIVAL PARRANDERO A CARGO DE BENTAHOD.



JUEVES 11 DE JUNIO

INFRAOCTAVA DEL CORPUS CHRISTI

Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción. A las 07:00 horas.
REPIQUE TRADICIONAL DE LAS CAMPANAS.

Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción. A las 07:15 horas.
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA CON ASISTENCIA DE LOS ALFOMBRISTAS, para el posterior inicio de la confección de las alfombras de flores. **DESDE PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA CONFECCIÓN DE ALFOMBRAS DE FLORES POR LAS CALLES DE LA PARROQUIA.**

Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción. A las 12:00 horas.
EXPOSICIÓN SOLEMNE DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción. A las 18:30 horas.
SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Con la presencia del Excmo. y Rvdmo Sr. D. Eloy Alberto Santiago Santiago, Obispo de nuestra Diócesis Nivariense, y concelebrada por los sacerdotes de la Diócesis que nos visitan este día. Contando, en la parte musical, con la intervención de las Corales de la Villa de La Orotava.

A continuación, **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO** en sus andas procesionales por el trayecto alfombrado, con la asistencia del Clero, Cofradías, Hermandades, Autoridades, etc. A la entrada en la Plaza del Ayuntamiento, alocución a los fieles congregados ante el Santísimo Sacramento. Canto del “Tantum Ergo” y del Himno Eucarístico “Cantemos al Amor de los Amores”, a cargo de las Corales de la Villa y la “Agrupación Musical Orotava”. Seguidamente, Bendición Solemne con Su Divina Majestad desde el balcón central del Ayuntamiento y Procesión de retorno hasta la Parroquia, donde tendrá lugar la Reserva del Santísimo Sacramento acompañado de los cantos de alabanza

Sociedad Liceo de Taoro. A las 10:30 horas.
XLII CONCURSO DE VINOS “VILLA DE LA OROTAVA”.

2ª Fase. – Vinos de Cosecheros de la Villa de La Orotava.
2ª Fase. – Vinos con D.O. de ámbito Insular.
Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro.
Colaboran: Excmo. Ayto. de La Orotava y Consejo Regulador de Vinos del Valle de La Orotava y Cabildo Insular de Tenerife.





VIERNES 12 DE JUNIO

Plaza Franchy Alfaro. A las 21:00 horas.

XXIV FESTIVAL MAGEC

“MAGEC CANTA A LOS SABANDEÑOS”.

Magec de Honor: “Los Sabandeños”.

Organiza: Magec y Excmo. Ayuntamiento de La Orotava.

SÁBADO 13 DE JUNIO

CELEBRACIÓN DE LA FIESTA EN HONOR A SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA

Parroquia de San Isidro (El Calvario) . A las 11:00 horas.

PROCESIÓN DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA, desde la Parroquia de San Isidro hasta el Recinto Ferial, a hombros de la Hermandad de Labradores y Labradoras, vestidos con trajes típicos y portando las varas engalanadas, para allí presidir el recinto de la Feria de Ganado.

Recinto de la Feria de Ganado y Sortija de Caballos. A las 12:00 horas.

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. Con la participación de la Agrupación Folclórica “San Miguel”. A continuación, bendición de los campos y del ganado. Fiesta de los Labradores y Labradoras, durante la cual se sorteará el tradicional becerro. Finalizado el acto de exaltación a los ganaderos y agricultores, tendrá lugar la procesión de regreso. A su llegada traca de fuegos artificiales.

Parroquia de San Isidro (El Calvario). A las 19:00 horas .

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA, durante la cual tendrá lugar la imposición de “fajines e insignias” a los nuevos hermanos de la Hermandad de Labradores y Labradoras de San Isidro y Santa María de La Cabeza y, al final de la misma, el relevo del Hermano Mayor de dicha Hermandad. Con la participación de la Agrupación Folclórica “Tambara”

A las 20:00 horas.

TRADICIONAL SUBIDA DE LOS SANTOS.

A su finalización exhibición de fuegos artificiales.

Plaza del Ayuntamiento. Una vez finalizada la Subida de los Santos.

CONCIERTO DE SON 21.





DOMINGO 14 DE JUNIO

Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción. A las 09:00 horas.
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.

Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción. A las 11:30 horas.
FUNCIÓN SOLEMNE EN HONOR DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA CABEZA. En el ofertorio tendrá lugar la tradicional ofrenda de frutos del campo y la renovación de la Promesa de los Labradores y Labradoras. La parte musical estará a cargo de la Agrupación Folclórica "Higa" que interpretará La Misa con Aires Canarios. Una vez terminada la misma, Procesión de los Santos Patronos, San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, hasta la "Casa de Los Balcones", donde recibirán el homenaje de la Romería organizada en su honor.

A las 13:30 horas.

LXXXIX ROMERIA DE SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA.

Organiza: Sociedad Cultural Liceo de Taoro.

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de La Orotava.

**IX CONCURSO DE DECORACIÓN DE CARRETAS,
ROMERÍA DE SAN ISIDRO LABRADOR.**

Finalizada la Romería, se procederá al traslado procesional de los Santos Patronos, organizado por su Hermandad, hasta la Parroquia de San Isidro Labrador, en "El Calvario", donde se realizará la venia a San Isidro y Santa María de la Cabeza, cuyas imágenes permanecerán acogiendo la veneración de los fieles devotos villeros y de los venidos de otros lugares de dentro y fuera de la Isla.

Plaza Franchy Alfaro. A partir de las 19:00 horas.

BAILE DE ROMERÍA.

Orquestas: Primera Marcha y Swing Latino.

Plaza del Ayuntamiento. A partir de las 19:00 horas.

MÚSICA DE AMBIENTE: Renzzo El Selector.

C/ Calvario - Avda. de Canarias. A partir de las 19:00 horas.

MÚSICA DE AMBIENTE.

LUNES 15 DE JUNIO

Plaza del Ayuntamiento. A partir de las 21:00 horas.

VIII BATALLA DE POLKAS.





DEPORTES

DOMINGO 17 DE MAYO

Colegio Salesiano San Isidro.
A partir de las 09:00 horas.
XLVIII CROSS MARÍA AUXILIADORA.

DEL 22 DE MAYO AL 6 DE JUNIO

Sociedad Cultural Liceo de Taoro
XLVII OPEN DE TENIS "SAN ISIDRO".

DOMINGO 31 DE MAYO

Estadio Municipal Los Cuartos.
A las 12:00 horas.
IX TORNEO VETERANOS VILLA DE LA OROTAVA "SALVADOR GARCÍA PADRÓN".
Participan: "Veteranos de la U.D. Orotava y "Selección de veteranos de otras temporadas".

EXPOSICIONES

DEL 8 AL 22 DE MAYO

Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de San Agustín.
"LUZ DE ISLA" DE IULIA GUPALO.
Horario: Lunes a viernes, de 09:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 h.

DEL 18 AL 22 DE MAYO

Centro Municipal de Mayores.
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "MUJERES EN LA HISTORIA DE LAS FIESTAS".
A cargo del Archivo Municipal de La Orotava.
Horario: 09:00 a 20:00 hora.

DEL 26 DE MAYO AL 11 DE JUNIO

Pasillo del Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "MUJERES EN LA HISTORIA DE LAS FIESTAS".
A cargo del Archivo Municipal de La Orotava.
Horario: 08:30 a 14:00 horas.

DEL 3 AL 30 DE JUNIO

Sala de Exposiciones del Liceo de Taoro.
EXPOSICIÓN DE ÁNGELES VIOLÁN ACEVEDO "UN VIAJE NAÏF POR LAS TRADICIONES CANARIAS.
Horario: 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 horas.



CERTAMEN DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN HISTÓRICA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA VILLA

Tras declarar desierta la primera edición, el Ayuntamiento de La Orotava vuelve a convocar el Certamen de Investigación y Divulgación Histórica de las fiestas patronales de la Villa, con el objetivo de impulsar el conocimiento y la proyección de las tradiciones locales.

La iniciativa, promovida por la concejalía delegada de Fiestas y respaldada por todos los grupos de la corporación municipal, busca fomentar el estudio y la difusión de los valores culturales, patrimoniales y etnográficos de los festejos. Los trabajos presentados serán evaluados en función de su rigor, originalidad y calidad, entre otros criterios.

El certamen se estructura en dos categorías: investigación y divulgación. En ambas se valorará el carácter empírico de las obras, el uso de fuentes documentales, orales y bibliográficas, así como su contribución a la difusión de los valores intrínsecos de las fiestas. En el apartado de investigación se prestará especial atención a la solidez científica y técnica, así como al rigor de los análisis y conclusiones.

Las propuestas podrán abordar cualquier aspecto relacionado con las fiestas locales desde perspectivas patrimoniales, históricas, artísticas, etnográficas, inmateriales, antropológicas o artesanales. También se tendrá en cuenta la innovación, el interés de los contenidos y la claridad expositiva.

Los trabajos deberán ser originales e inéditos, si bien se admitirán tesis doctorales y trabajos de fin de grado que solo hayan sido objeto de breves reseñas. El carácter bienal del certamen permite desarrollar investigaciones en profundidad y facilitar su posterior divulgación.

El plazo de presentación permanecerá abierto hasta el 31 de diciembre de 2026, y las solicitudes deberán tramitarse a través del Registro General del ayuntamiento, ya sea de forma presencial o mediante la sede electrónica. El fallo del jurado se dará a conocer en el primer semestre de 2027.

El certamen contempla un premio de 1.000 euros en la categoría de investigación y de 500 euros en la de divulgación, además de la publicación de los trabajos ganadores.



Edita:

Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava

Cartel:

Eduardo Rodríguez Díaz

Diseño, maquetación y fotografías:

Damiroal, Estudio Creativo

Imprime:

Gráficas Printer

www.graficasprinter.com

Depósito Legal:







CORPUS CHRISTI

»» San Isidro Labrador ««

VILLA DE LA OROTAVA



Ayuntamiento
VILLA DE LA OROTAVA