



V CENTENARIO FUNDACIÓN
CONVENTO DE SAN LORENZO
[1519 - 2019]

Una exposición para 500 años de historia

Del 11 de octubre al 23 de noviembre de 2019

La celebración del V centenario fundacional del convento de San Lorenzo se convierte en una oportunidad única para poner en valor la importancia que la Orden Franciscana tuvo en el devenir histórico, artístico, cultural y social de la Villa de La Orotava. Reunir su amplísimo legado no es tarea fácil.

Por ello, y conscientes de las dificultades que supone llevar a cabo proyectos de este tipo sin contar con una infraestructura adecuada, se ha apostado por escoger el patrimonio más relevante del antiguo convento de San Lorenzo y del monasterio de monjas clarisas de San José en todas sus manifestaciones: escultura, pintura, Orfebrería, textiles y documentos. Una herencia que, tras haber superado incendios, desamortizaciones y traslados, se expone ahora como un conjunto unitario y debidamente contextualizado.

La muestra, dividida en dos sedes, cuenta a su vez con una selección de las representaciones iconográficas de San Francisco, tanto de recintos religiosos como colecciones particulares, una propuesta planteada por el Museo de Arte Sacro "El Tesoro de la Concepción" que completa con creces el conocimiento sobre el legado franciscano en La Orotava.

Martes a sábado: 10:00 a 13:00 h

17:00 a 19:00 h

Domingos y festivos: 17:00 a 20:00 h

Sábado 12 de octubre, solo horario de tarde

Domingo 13 de octubre cerrado



EL TESORO DE LA
CONCEPCIÓN
MUSEO DE ARTE SACRO



Universidad
Europea Canarias



Ayuntamiento
VILLA DE LA OROTAVA



Seraphicum Splendor

El legado franciscano
en La Orotava

I. Tota pulchra est Maria Prodigios y devociones Marianas

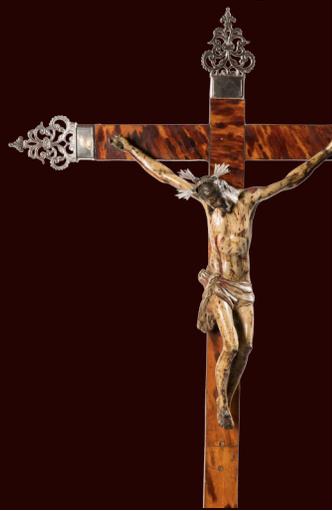


El culto mariano resulta inherente a la Orden Franciscana, máxime cuando la Inmaculada Concepción ostenta su patronazgo desde 1645. Por ello, una representación escultórica de este misterio, atribuida al maestro de Sevilla Pedro Roldán (1624-1699) y que presidió el retablo del templo de San José, se configura como la pieza clave de este ámbito. Junto a ella, un repertorio de obras suntuarias asociado a las devociones marianas más relevantes del convento de San Lorenzo: la prodigiosa

Virgen de la Caridad, la Virgen del Carmen, y la Virgen Difunta o del Tránsito.

II. Vere passum, inmolatum La Pasión y sus testimonios de piedad

El sentir de Francisco con los padecimientos de Cristo derivó en una vinculación especial de sus hijos con la Pasión. Este ámbito reúne distintas piezas que nos hablan de dicha dimensión, manifestada por un lado en la Venerable Orden Tercera de Penitencia, con el ejercicio del Vía Crucis hasta El Calvario y los cultos al Señor del Huerto, o el cortejo del San Entierro, que partía de San Lorenzo y culminaba en el templo de las monjas claras con la dramática sepultura de Cristo. Unas prácticas devocionales que sin duda fueron determinantes para la incipiente piedad local.



III. Imitatio Christi Baluartes de la devoción Franciscana

Bajo este epígrafe se agrupan representaciones de algunos de los seguidores más importantes del pobre de Asís que alcanzaron el privilegio de la santidad, como San Diego de Alcalá, titular de la antigua provincia franciscana de Canarias, o el seráfico doctor San Buenaventura. El ámbito aborda también otras devociones queridas por el patriarca y transmitidas a su familia, en especial la de los santos Arcángeles y los misterios del nacimiento e infancia del Señor.



IV. Mirabile sacramentum La liturgia y sus objetos de culto

El voto de pobreza, profesado tanto por los hermanos menores como por las clarisas, nunca estuvo ligado al esplendor y dignidad que requerían los divinos oficios. Es por ello que en este ámbito encontraremos valiosas piezas de orfebrería asociadas a la celebración de la misa y al culto sacramental, adquiridas por los conventos o fruto de donaciones. Cabría destacar en ese sentido la custodia encargada por la comunidad franciscana con motivo de la apertura del nuevo templo en 1783, atribuida al platero Antonio Agustín Villavicencio (1727-1801).



V. Pater Seraphicus La iconografía del pobre de Asís

La efigie del fundador venerada por los frailes, con su rico aparato, y la de la madre Santa Clara dan paso a este interesante ámbito, centrado en la representación más común del santo seráfico en la plástica artística: contemplando el crucifijo (espejo de Cristo), junto a otras altamente significativas, como el abrazo con Santo Domingo de Guzmán o la estigmatización en el monte Alverna. En el centro de la sala se exponen varios documentos asociados a los dos conventos: libro de gastos y de sacristía, inventarios etc.



VI. E fructu arbor cognoscitur La villa y la Orden: componente humano

Durante El Antiguo Régimen La Orotava fue escenario de la vida de ilustres hijos e hijas de San Francisco, pasando muchos de ellos a la historia de la Orden en Canarias. En el plano espiritual, María Justa de Jesús, lega clarisa que, no exenta de problemas, murió con fama de santidad tras obrar diversos prodigios y curaciones. El Siervo de Dios fray Juan de Jesús también frecuentó la Villa, siendo el beneficiado de La Concepción su director espiritual. Ambas figuras serían defendidas por el franciscano más insigne de San Lorenzo, fray Andrés de Abreu, teólogo y escritor orotavense que pasó a los anales de la literatura por su célebre obra Vida de San Francisco.