

« LES PORTES DU CIEL »

Tapis de la place de l'Hôtel de Ville 2024

Le tapis de cette année, comme le montre le dessin, n'a pas de vocation sociale. Les thèmes sociaux, abordés jusqu'à présent, visaient à sensibiliser les gens aux problèmes humains et mondiaux qui se posaient et se posent encore à chaque instant ; mais ces problèmes sont devenus une routine pratiquement quotidienne, de sorte que peu de gens y sont sensibilisés et que très peu de choses sont faites pour les éradiquer.

Par ailleurs, pour des raisons plus personnelles, j'ai réalisé un dessin qui nous amène à avoir la foi, que cette foi nous aide à avoir de la force et une attitude positive face à la vie (en bref, qu'elle nous aide à nous humaniser). Chaque personne peut croire en ce qu'elle veut ou en qui elle veut, mais que cette foi l'aide à être plus humble et à agir de sorte à aider les autres.

Dans ce dessin de « Les portes du ciel », on peut voir, tout d'abord, un seul tapis qui représente le ciel avec des couleurs et des tonalités différentes. Tout ce ciel se trouve à l'intérieur d'un réseau de onze espaces formés par des lignes blanches (symbole de pureté) qui font également partie de ce ciel. Dans l'espace central de ce ciel, on trouve l'essence de la foi et de l'humanité : d'une part, l'essence de notre foi, c'est-à-dire, la Trinité formée par Dieu le Père, Dieu le Fils et Dieu le Saint-Esprit.

Et d'autre part, l'essence de l'humanité, en comprenant que nous sommes tous égaux, que nous sommes tous finis et que l'on se souviendra de nous pour ce que nous avons été, pour notre comportement et pour ce que nous avons fait. C'est pourquoi dans la partie inférieure nous trouvons une fleur sombre, différente, peut-être inventée, et la représentation de la mort, qui nous rappelle qu'elle fait partie de notre vie.

Pour revenir à l'ensemble d'un seul tapis, on voit dans le ciel différents anges : de petits anges qui jouissent du ciel comme des enfants innocents jouissent ou devraient jouir de leur enfance et de leur innocence. De chaque côté, deux grands anges gardent et protègent l'espace céleste.

En tant que tableau unique, ce tapis a une bordure avec de très grandes fleurs qui représentent l'offrande que l'être humain fait continuellement à Dieu.

Ce tapis est lié au tapis de l'année prochaine par deux motifs: la silhouette plate d'une demi-pomme et la figure d'un ange qui se trouve à l'extérieur du tableau.

Les figures de la Trinité atteignent jusqu'à 7 mètres de haut dans le cas de Dieu le Père. La représentation de la mort fait 5 mètres de haut.

Les deux anges latéraux mesurent 11 mètres de haut, et les sept petits anges mesurent entre 80 centimètres et 5 mètres. Certains de ces anges seront réalisés par les jeunes tapissiers du groupe. Les fleurs du cadre mesurent entre 3 et 6 mètres de haut.

Le dessin a été réalisé à l'aide de différentes techniques, à la fois manuellement et par ordinateur, en utilisant dans certains cas des images réalisées avec l'intelligence artificielle et en donnant à l'ensemble final une finition à l'aquarelle, en simulant des images floues. L'intention est de capturer l'essence éthérée que nous avons des anges.

Douze couleurs naturelles du Teide seront utilisées.

L'équipe d'ARTEARENA sera chargée de réaliser ce tapis sous la direction de Domingo Jorge González Expósito.

Domingo Jorge González Expósito

Directeur de l'École municipale d'art E.M.A. Perdigón

Directeur du Grand Tapis de l'Hôtel de Ville de La Orotava en l'honneur du Corpus Christi.